封面故事

与善同行,方得久远 ——公益信托的国际经验和中国实践

笔墨丹青伴一生 ——重读海派书画大家程十发

足球巨星们的慈善之旅 最具包容性的曼谷:也拥有多元的投资机会 "玫瑰王朝"波斯恺加王朝的奢侈品艺术 夏日冰品,意式手工冰淇淋Gelato



SHANGLIFE 全球艺术生活•财富管理



瓶花图

除了历代文人雅士的风雅意境之外,程十发先生的 笔触技法打破了中国水墨画传统,从题材、构图和 绘画技巧上呈现出具有时代气息的浪漫主义精神。





上善公益

每一个梦想都值得认真对待 我们涵盖多领域的慈善信托 与您共同浇灌善心的萌芽 帮助更多人成就自我









纵览繁华,唯有初心不变

相伴而行,向上生长

《信睿生活》编委会

六月, 仲夏时节, 芒种之后, 夏至来临, 万 物在暑热中舒展一年中最旺盛的生命力, 向 上生长, 为秋收而努力。

我们的六月,也因为一批远方来客而别 具意义。50位来自云南的中小学校长通过"上 善"系列云南地区教育助学信托计划的帮助 来到上海接受为期两周的短期培训。这一信 托计划已走到第五个年头,使 450 名教师受 益,标志着我们在公益信托领域的积极探索 和成功实践。这也是一个新的起点,我们坚持 公益事业的实践是长期的承诺,我们坚持以 长久的信念与耐心耕耘公益事业的田地,在 实践中探索使公益信托可持续发展的经营模 式,借助自身的信誉、专业能力、管理能力 及规范监管,系统性地投入公益慈善项目,汇 聚更多资源,把公益做得更长久。

本期封面故事,即探讨了公益信托的来 龙去脉,也记录了我们在公益信托领域的努力,更宣示了我们在这一领域积聚能量,携 手各界有志于公益事业的人士,相伴而行、向 上生长的决心。

教育之外,文化艺术亦是我们始终关注 的核心,不仅贯彻在我们的公益信托领域,也 反映于我们的方方面面,因为二者皆为启迪 心智、升华灵魂的关键。本期特别报道,记 录了我们在文化艺术领域的持续投入和努 力,也讲述了我们与文化艺术的渊源,从尔 冬升的展览,到克勒门的系列活动,以及我 们所处的上投大厦的建筑美学,都是我们的 见证。我们也向老一辈艺术家致敬,在当今 艺术品市场备受关注的背景下,回顾程十发 与张大千两位大家的艺术之路。

四年一度的世界杯,或许是今夏最大的 热点与看点。足球不仅是竞技运动,更因 为它独特的魅力成为无数人梦想与精神的 寄托。本期私享家栏目,我们以梅西的足 球之路为主线,一探这一运动的神髓,怀 着期待等待他的第四次世界杯之旅。同时 深入球员与俱乐部鲜为人知的侧面,细数 足球明星们在公益领域的作为,记录体育 圈的公益力量。

一张一弛,文武之道。夏日不仅是积聚能量的季节,也是休养生息的时气。我们精选了一系列新奇有趣、好看好玩的夏日消暑良策,为您的夏天增添一抹清新。趁世界杯的东风,东欧成为今年热点旅行目的地,从克罗地亚的达尔马提亚地区到俄罗斯圣彼特堡,无论你寻找的是风土还是人情,这片广袤土地都不会让你失望,我们换一个视角跟随历史和阅读去旅行。法国人在绿茵场的发现时好时坏,但是他们在卢浮宫动的展览分变让人为之倾倒。今年,卢浮宫同样策们的最为之倾倒。今年,卢浮宫同样策划了一系列颇具看点的夏日展览,跟随我们的指引去发掘,一定不虚此行。此外,关于科技、电影、美食的新鲜见闻,也会为您的夏日带来一些乐趣。

这个夏天,愿我们与您相伴而行,向上 生长。**■**

目录











信容 S H A N G L I F E 全球艺术生活•财富管理 2018年06月 总第12期



资讯

06 2018 年上半年新闻跟踪

特别报道

08 上海信托公司资讯

封面故事

- 14 与善同行,方得久远公益信托的国际经验和中国实践
- 18 上善若水,厚德载物 回首"上善云南助学计划"公益慈善项目
- 25 教书育人,首先还是要先育人
- 27 学校建设走规范化秩序化之路
- 29 从规范化到特色化探索成长路
- 31 为孩子们打造快乐的学习环境
- 33 以传统文化实现立德树人



艺术

- 36 笔墨丹青伴一生 重读海派书画大家程十发
- 42 世间万千气象,居于笔墨之中 一生为艺,张大千

私享家

- 48 梅西:若即若离世界杯之梦
- 52 足球巨星们的慈善之旅

封面故事 上海信托的公益信托之路





置业

56 最具包容性的曼谷:也拥有多 元的投资机会

科技创新

- 60 医疗系统迎来人工智能时代
- 64 健康骑行, 更有高科技加持

投资

68 体坛明星们的"生意经"



观影

78 我们看的不是电影, 看的是生活

- 82 跟随 ABBA, 这个夏日我们再次出发
- 84 神奇动物在哪里 2: 令人着迷的 "Flapper Girl" 时代风貌

旅行

- 86 小众度夏胜地 达尔马提亚的海岸线
- 92 跟着 19 世纪的俄国文学游圣彼得堡

展览

96 "玫瑰王朝" 波斯恺加王朝的奢侈品艺术

品鉴

102 夏日冰品, 意式手工冰淇淋 Gelato 104 这是一个属于冷萃咖啡的夏天



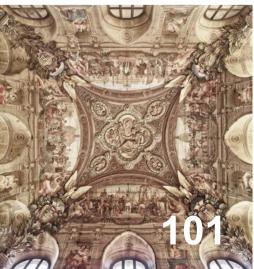


目录













编委会

主任委员:潘卫东 陈兵 赵峥嵘 委 员:应华 张晓军 叶力俭 吴海波 严军 邹俪

执 行:浦剑悦 徐文婷 吴旻浩

编辑部

策 划:王臻 执行总编:张霞 责任编辑:周焱 流程编辑:京世伟 校 对:嘉玛 视觉顾问:张建邦 美术设计:黄雯 摄 影:龙海清

印务监督:乐锦辉

图片合作: GettyImages 海洛 全景等

主办:上海国际信托有限公司

地址:上海市九江路 111 号上投大厦 (200002)

信托服务专线:021-962583

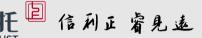
公司官方网站: www.shanghaitrust.com

内容合作:21世纪传媒

如果您对《信睿生活》有任何疑问、意见或建议 请拨打:021-2313 1111

或发送电子邮件至:jgscyx@shanghaitrust.com









2018年上半年新闻跟踪

CDR

CDR(Chinese Depository Receipt),即"中国存托凭证"。6月6日晚间,证监会发布《存托凭证发行与交易管理办法(试行)》等9份文件,标志着CDR细则最终落地。海外上市创新企业回归A股、未上市独角兽企业登陆A股的渠道进一步明晰。根据券商研报梳理发现,超过40家独角兽企业满足试点资格门槛。据传,百

度将成为首家通过 CDR 方式回归 A 股的公司,而小米将成为首家通过 CDR 登陆 A 股的公司。此前,诸多中国公司如阿里、京东等巨头因为存在"VIE 结构"和 AB 股等问题未能在 A 股上市。CDR 管理办法的出台标志着未来"VIE 架构"的企业也可以登陆 A 股市场。

当地时间6月8~9日,G7峰会在加拿大魁北克省小城拉马尔拜举行。与以往不同,此次峰会未能遵循此前传统发表联合公报。这是1976年G7诞生以来首次发生这种情况。(尽管在1984年的英国伦敦峰会以及1985年的德国波恩峰会上,与会各方也就经济与防务政策存在分歧,但最终均发表联合公报,以示团

结。)究其原因还是那位不按常理出牌的美国总统特朗普导致的。特朗普在全球范围内大打贸易战,不惜把目标对准昔日的盟友。G7中除美国以外的六个成员国均未能在特朗普此次的贸易战中幸免。再加上特朗普提前离场,最终导致了今年 G7 峰会的尴尬结局。

G7峰会不 欢而散

A股入摩

6月1日起,234只A股将正式 纳人 MSCI 全球市场指数,加入的 A股将在 MSCI 中国指数和 MSCI 新兴市场指数中分别占 1.26% 和 0.39%的权重。从 234只股票行业分布来看,金融业和医药生物行业成为绝对主力,金融业囊括 50只股票,医药生物行业含有 18只股票;此外,房地产、建筑装饰和有色金属各含有

13 只股票。MSCI 指数是全球影响力最大的股票指数,同时也是全球投资组合经理采用最多的基准指数。97%的全球顶级资管以 MSCI 指数为基准。这正是 A 股纳入 MSCI 全球市场指数的魅力所在。此次入摩后,据估算大约有 160 亿美元资金可能会因跟踪 MSCI 指数而流入 A 股市场。

资管新规

4月27日,经国务院同意,《关于规范金融机构资产管理业务的指导意见》正式发布,标志着"资管新规"正式出台。资管新规明确禁止资管机构承诺保本保收益,打刚性兑付,禁止资金池,消除多层嵌套,抑制通道业务。资管新规确立了中国金融市场

迈人强监管基调。受此影响,包括银行、券商、信托、保险、基金子公司在内的金融机构旗下将近100万亿的产品均受影响。数据显示,5月券商新发行资管计划的数量锐减,仅有56只,较上月减少51.30%,这也是今年以来发行数量最低的月份。

"战略配售"是"向战略投资者 定向配售"的简称。5月29日,易 方达基金、招商基金、嘉实基金、南 方基金、汇添富基金和华夏基金共 6家公司齐齐上报"3年封闭运作战 略配售灵活配置混合型证券投资基 金",申报后9天就获批。战略配 售基金将以战略配售方式进行股票 投资,可参与创新龙头企业 IPO 及 CDR。个人投资者通过认购战略配置 基金,有机会成为创新龙头公司的战略投资者。从符合 CDR 政策要求来看,包括小米、阿里、腾讯、百度等热门科技巨头在内,都有可能成为战略基金的潜在投资标的。

战略配 售基金

今年以来的股价下跌导致部分质押股票接近平仓线,为了防止被强平或公司易主的情况发生,涉及股权质押"雷区"的上市公司纷纷通过补充质押、停牌、持续增持等手段自救。大股东也开展了多项措施试图避免爆仓,补充质押作为应对爆仓的一项重

要措施,近几个月来数量急剧攀升。统计发现,截至6月10日,6月份补充质押公告已达到75个。目前,几乎绝大多数的A股上市公司都参与了股权质押,其中股权质押增量最多的年份为2015年。根据2-3年的一般质押期限来看,仍有大部分未解压。

股权质押

特斯拉中 国建厂

美国时间 6 月 5 日,特斯拉 2018 年股东大会如期召开,据美国媒体 CNBC 报道,特斯拉的全球销售主管 任宇翔在股东大会上透露,特斯拉的 中国工厂将落址上海,这是特斯拉首 次确认将在中国上海建设工厂,也 是特斯拉在美国之外的首个海外工 厂。特斯拉 CEO 埃隆·马斯克说,特 斯拉中国工厂取名"Dreadnought"(意为"无畏"),用于生产动力电池和组装车辆。工商信息显示,今年5月10日,特斯拉(上海)有限公司(下称特斯拉上海)注册成立,注册资本1亿元,业务范围为电动汽车及零部件、电池、储能设备、光伏产品领域内的技术开发和技术服务等。

俗话说三年一个猪周期,遵循着"猪价上涨-母猪补栏-生猪供大于求-猪价下跌-能繁母猪淘汰-生猪供不应求-猪价上涨"的过程。然而近年来,"猪周期"的上涨或下跌、价格高位或低谷的持续周期变长,波动规律越发难以捉摸。农业农村部5月3日发布的信息显示,猪肉行情持续

下跌,活猪均价同比下降超 30%。部分中小养猪企业反映今年以来价格已近腰斩。专家预判,目前生猪市场总体仍供大于求,猪价下行至低点,价格低迷现象在短时间内难以改变,在供给没有大幅波动的背景下,猪价将维持窄幅震荡波动。

猪周期





17 上海信托连续第三年取得行业最高评级

在考试季来临之前,信托业评 级的初评成绩已然发布。面对"主 考官"中国信托业协会,上海信托 依然表现出色,拿到了 A 级的成绩 单。这也是继 2016 年以来, 上海信 托连续第三年取得行业最高评级。

每年信托业协会会根据评分考 量标准,从行业角度对信托公司做 出综合评价, 把信托公司划分为 ABC 三个等级。今年初评中拿到 B 级的信托公司数量较多, 上海信托 作为为数不多的 A 类生, 还是殊为 不易的。

2017年上海信托迎来了第 三十七个年头, 立足于全球资产管 理和财富管理, 实现营业收入 26.38 亿元, 归母净利润 15.6 亿元。以转 型创新为核心,紧跟国家经济、产 业政策以及重大战略引导方向, 在 "去杠杆"、"去通道"背景下,持 续调整并优化业务结构。

在挑战中寻找机遇, 在转型中 寻求突破, 在整个资管行业发展形 势严峻时期, 上海信托以"回归本 源、转型发展"谋篇布局,以"投 资银行、资产配置、家族信托"+"互 联网信托"行棋走子,积极把握大 局大势和发展机遇,致力于信托本 源业务发展,培养核心竞争力,促 进公司的稳健经营和业绩增长。

展望未来,上海信托将继续积 极推进业务结构调整和布局,提高 主动管理水平, 回归信托本源, 发 挥信托制度优势, 更好地服务实体 经济发展和经济结构转型升级,以 匠心传承, 共赢美好明天。

17 上海信托荣膺上海黄浦区高端服务业十强企业



2018年4月3日,上海市黄浦区 政府召开 2017 年高端服务业重点企业 恳谈会, 上海信托副总经理叶力俭代 表上海信托参会。区领导对参会重点 企业为黄浦区经济发展所做出的突出 贡献给予高度赞扬和衷心感谢,并希 望各重点企业继续踊跃投身和积极参 与到新一轮经济建设中。

2017年,尽管面临国内外经济形势 异常严峻的压力,在上海市黄浦区委、区 政府的大力帮助与扶持下,上海信托仍 保持了快速发展的步伐,全体上下共同 努力获评上海市黄浦区高端服务业 100 强企业第7位。上海信托立足于整体业 务的恒久稳定及可持续发展, 以开放 心态、创新思维深入探索与实践发展模 式,取得骄人成绩。未来上海信托还将 继续深耕业务, 在提高自身经营管理水 平的同时, 以高度的责任感积极投身于 上海市黄浦区的建设中。

上海信托获得首批 非金融企业债务融资工具承销商资格

2018年4月18日,中国银行 间市场交易商协会发布了《关于意 向承销类会员(信托公司类)参与 承销业务市场评价结果的公告》([2018] 12号),确定上海信托获得 「新增非金融企业债务融资工具承 销商 | 资格, 成为首批人场的六家 信托公司之一,可开展注册在交易 商协会的非金融企业债务融资工具 的承销工作,包括超短期融资券、短 期融资券、中期票据、中小企业集 合票据、非公开定向发行债务融资 工具、资产支持票据等标准化产品。

获得这项资格, 有利于公司更深

人地参与到银行间市场, 拓展标准化 业务丰富品种; 有利于更好发挥公司 资金募集能力,引入多层次优质合格 投资者, 为客户提供全方面解决方案 和多元化资源配置; 有利于加强与银 行券商的业务联动和渗透, 依托股东 背景推动集团化协作。

② 不忘初心, 重走一大路

2018年4月16日,上海国际信托有限公司在党委书记陈兵同志的带领下,公司全体党委班子成员、11位党支部书记,以及党工团部门负责人一同前往浙江嘉兴,与浙江红船干部学院、嘉兴市委组织部、市政府金融工作办公室开展党建共建协议签署仪式,并瞻仰红船,开展"不忘初心,重走一大路"的主题党课教育。

此次活动以党建共建为引领,是 跨省联动发展的一次创新探索,是 积极融入长三角一体化发展的主动 尝试,打开了区域互联互通、合作 共赢的大门。双方将以党建共建为 基础,携手打造长三角一体化发展 的样板,积极推进党群创业扶助工 程,共同谋划深化创业扶助机制,为 打赢脱贫攻坚战提供实践样本。

陈兵同志代表上海信托党委向 嘉兴市委市政府的大力支持表达了 感谢。他指出,在十九大报告所指 出的长三角协同发展战略背景下,上 海信托与嘉兴的共建有重大的历史 意义,并殷切希望双方在党建引领 上,守住初心、再燃斗志;在党建 促发展上,互利共赢、协同发展;



在服务社会上,共计民生、攻坚扶贫。

随后,上海信托全体参会人员进行了"不忘初心,重走一大路"党课教学,开展了"六个一"教学活动,即听一次党课、瞻仰一次红船、看一次南湖革命纪念馆展馆、学一次党章、观一次专题片以及重温一次人党誓词的传统革命教育活动。秀水泱泱,红船依旧,大家沿着当年一大代表的足迹,从狮子汇渡口来到南湖湖心岛瞻仰"红船",寻访党的起源。

此次教育活动是继 2017 年 11 月公司党委班子及支部书记集体赴中共一大会址纪念馆瞻仰学习后,作为"重走一大路"系列党课学习的延续,是公司学习贯彻十九大精神 的重要抓手,是开展"不忘初心、牢 记使命"主题教育活动前期准备的 重要组成部分。红船劈波行,精神 聚人心。红船所代表和昭示的是时 代高度,是发展方向,是奋进明灯,是 铸就在中华儿女心中的永不褪色的 精神丰碑, 我们再次集体来到红船 起航地寻初心、悟初心, 就是要自 觉以红船精神为指引, 保持共产党 人的本色,不贪图享受、不消极懈 怠、不回避矛盾,在各自岗位上发 挥敢为人先、锐意进取、爱岗敬业、履 职尽责的先锋模范作用,让"红船 精神"永放光芒,不断激励上海信 托全体干部职工不忘初心, 牢记使 命,探索一条可持续、高质量的科 学发展之路。

₹ 全新APP上线,财富管理新体验

近期,全新版本的上海信托 APP上线,从界面、账户管理和 特色业务等方面都有不少改动,进 一步优化了用户体验。新版本将平 台"专业、高效、安全、便捷"的 理念进一步深化却不复杂化,选配 简洁明快的设计,搭配多元化的产 品体系,适配合理人性化的使用感 受,操作界面、视觉效果、操作按 钮均全新呈现,布局更加合理,导

航更加清晰, 100% 适配 iPhone X。

升级版"我的账户",层级更加清晰,布局更加合理,查看更加便捷,展示也更加明晰,概括地说就是"非常方便"。如今,查询账户状态、资产状况、订单状况和产品信息操作起来都会更加便捷。

升级后,产品的购买赎回更加 方便灵活,现金管理类产品在产品 详情页可直接进行购买赎回,按钮 更加合理,操作更加便捷;在赎回时,系统会自动根据当前赎回时间,提醒到账日期及计息时间。

早有耳闻"家族信托"却找不到相关内容?这回升级后,特色业务一键直达。新版 APP 首页增加了"家族信托"、"公益慈善"和"最新活动"的菜单人口,超高净值客户服务内容、公益慈善项目详情以及最新活动等尊贵体验。



钞 门中之光——走向那扇承载记忆的门

2018年3月21日,上海国际信托有限公司"悦享盛音"公益信托扶持的"克勒门文化沙龙"项目于贵都剧院举办了红色专题讲座——"门中之光",上海信托党工团代表受邀参加了此次活动。

从第十九届中国上海国际艺术节到"从石库门到天安门"系列活动,上海的艺术氛围愈加浓厚,此次克勒门文化沙龙邀请到了"从石库门到天安门"系列艺术展策划团队成员,吴孝明、李磊、林明杰、黄景誉及青年作曲家龚天鹏开展对谈。

作为海派文化的守护者,吴孝明首先用上海话与大家交流,使讲座充满了浓浓的海派风情。讲座围绕着画展与朗诵会展开,大家开始畅谈自己对海派文化的理解。在交流探讨中,在座所有人重温了伴随党史一路走来的中国美术史,体会了展览时的盛况。

青年艺术家龚天鹏分享了自己的成长和求学经历,和老一辈艺术家讲述了年轻一代人的爱国主义。著名作曲家陈钢老师感慨道: "今天看到龚天鹏这一代人,让我们看到了

新时代的希望,我们需要年轻人发出 这个时代新的声音,让上海发出更美 丽的城市之光。"

上海新闻综合频道首席新闻主持 人印海蓉重现了精彩的诗歌朗诵《春 天,请在中国落户》;中国优秀小 说演播家、歌唱家、主持艺术教育 家宋怀强则带来了主题诗朗诵《从 石库门到天安门》;女声独唱旅美 女高音歌唱家许蕾也和龚天鹏首次 合作,独唱了《曙色初渡》,每一 个作品都铿锵有力,饱含深情。

砂 聆听上海声音, 听陈钢讲述他与他父亲的故事

2018年3月28日, "克勒门" 掌门人、著名作曲家陈钢第四次光临上海信托,为克勒门文化沙龙带来了名为"从玫瑰到蝴蝶"的海派文化讲座。

上世纪三、四十年代的上海被称为"东方小巴黎"。那时候诞生了很多浪漫活泼的流行歌曲,其中,《玫瑰玫瑰我爱你》的作者是陈钢的父亲陈歌辛。拥有印度血统的陈歌辛创作出中国第一首享誉世界的流行音乐《玫瑰玫瑰我爱

你》,五十年代由美国人翻译歌词并被爵士歌手 Franklin 翻唱,登上美国流行音乐排行榜。作为上海音乐学院向建国十周年的献礼,陈钢老师参与创作了《梁祝》,自1959年首演以来,影响了一代又一代。

不论音乐被以何种形式演绎,也 不论如何被改编,不变的是从中传 达的多种文化融合的海派文化。陈 刚老师说:"昔日的上海老歌已然 成为上海名片,上海声音已经成为 海派文化的代表。" 现场,很多陈刚老师文艺界的 好友专程赶来。旅居上海的法国歌手安娜和上海交响乐团首席小提琴手张乐用不一样的风格现场演绎了《玫瑰玫瑰我爱你》;著名作家淳子女士讲述了陈歌辛与《玫瑰玫瑰我爱你》首唱者姚莉女士的深厚情缘,也转述了上海交响乐团名誉音乐总监陈燮阳对陈歌辛先生的崇敬之情。著名画家、艺评家、克勒门创始人之一的林明杰则专门创作一幅画作以表达对于陈氏父子的敬意。

Gensler与上投大厦的不解情缘

2018 年 4 月 17 日, Gensler 创始人亚瑟·甘斯勒先生回到由 Gensler 设计修缮一新的上投大厦,举行新书《亚瑟法则》中文版的媒体发布会暨签名售书活动,上海信托党委书记、总经理陈兵先生一同参与了此次活动,并赠予甘斯勒先生以上投大厦为封面背景的《Shanghai Art Deco》摄影画册。

上海信托所在的上投大厦建于1933年,位列"上海市优秀历史建筑"名单,是上海市二类保护建筑,同时也是上海外滩历史街区重要的建筑遗产。甘斯勒先生领导的团队在面对保护建筑的修缮设计时,尊重历史、发扬传承、挖掘和提炼历史建筑背后的风格与脉络,并将全新的设计理念与设计思路与之融合,将

上投大厦打造成历史文化与现代应 用有效结合的经典案例。

改造更新后的上投大厦最大程度 地保留了历史建筑的原有特色,恢复 了大楼的历史面貌,同时营造了高效 便捷的办公场所,成为企业历史与现 代办公的完美结合,让迄今已有85 年历史的上投大厦重新焕发出昔日的 荣光。

包《上海外滩建筑地图》讲座

2018年1月17日,在外滩九 江路111号的上投大厦,《上海外 滩建筑地图》作者乔争月为来宾们 敲开了外滩建筑群尘封已久的大门。

乔争月以大量珍贵史料,展示了她多年来从独特的视角观察和探索外滩的这些老建筑的成果。外滩是上海城市传奇的发源地,曾经,这里不过是一个普通的临海渔村。乔争月女士从徐家汇藏书楼里的一大

堆上海近代外文报里找到很多最原始的、鲜为人知的独家资料。例如,在1927年的一份英文《远东时报》上,外滩被称作是"上海新的亿万美金天际线"。又如,位于延安东路外滩的亚细亚大楼,建于1916年,在当年就有着"外滩第一楼"的称号,也是上海亿万美金天际线起点的地方。再观,外滩2号建筑,乔女士说,论身份的跌宕起伏,没有哪个

建筑可以与之相比,几经变迁后如今变身奢华的华尔道夫酒店……除此之外,与这些老建筑有关的历史人物们也是此次讲座的亮点。外滩的老建筑不再是冰冷的钢筋混凝土,它们变得有了记忆和温度。

乔女士的讲座让来宾们从外滩 的变迁感受到上海自开埠以来的发 展与变化,将这段历史生动地展现 出来,成为一个时代的荣耀。

"上善"带你走进"艺术+教育"的慈善之旅

"青如天,面如玉,蝉翼纹,晨星稀,芝麻支钉釉满足。"唐宋诗词将古代汉语之美发展到极致的同时,宋代的瓷器也让中国古代陶瓷艺术进入了一个新的境界。宋瓷的造型、色泽和工艺几乎达到了中国瓷器史上的审美高峰,而位居宋代"汝、官、哥、钧、定"五大名窑之首的汝窑,更是宋瓷中当之无愧的翘楚。"纵有家财万贯,不及汝

瓷一片。"一句民间俗语,道出了 它的珍贵。

今年年初,被誉为"青瓷第一人"的汝瓷工艺大师朱文立,拿出了祖孙三代烧制的七件珍贵汝瓷工艺品,在上海信托"上善"青少年素质教育慈善项目的帮助下,将汝瓷工艺品拍卖所得,用于捐助中西部地区青少年学生。

探索中的"上善"青少年素质教育慈善项目引入了"与汝瓷工艺大师一起做公益"的创新理念。所募集的资金将定向用于为中西部地区青少年提供多媒体专业教室和运营支持费用,并委托上海真爱梦想公益基金会,以"梦想中心"项目为依托负责具体实施,从而达到帮助中西部地区青少年提升素质水平的慈善信托目的。

逐再版《Shanghai Art Deco》全新归来

2018年3月16日,著名摄影师尔冬强带着再版的《Shanghai Art Deco》全新回归上海信托外滩111艺术空间。继2006年10月第一版出版后,《Shanghai Art Deco》一直一本难求,时隔十余年,尔冬强将上海信托上投大厦内容添加其中,并将上投大厦的照片作为封面,再次出版。

上海信托党委书记、总经理陈 兵先生首先致辞,他表示,作为Art Deco 建筑主人的上海信托,在"传 承优雅"方面责无旁贷,并希望通 过此次展览,让越来越多的人对上海老建筑,尤其是 Art Deco 风格所蕴含的城市精神予以关注。出席活动的还有美国前外交官、上海老建筑俱乐部创始人、上海西式老建筑研究所学者江似红女士。现年 85 岁的江似红女士与尔冬强陆续合作出版了数本展示上海以及中国南北方通商口岸西式建筑的图书,其中也包括《Shanghai Art Deco》。

尔冬强先生在发布会上介绍了 《Shanghai Art Deco》的创作过程,同 时他表示,十二年前做这样一本书是 出于个人爱好,如今 Art Deco 风格的爱好者越来越多,反映出人们对上海城市建筑的保护也越来越重视。

在随后的圆桌讨论中,上投大 厦修缮方代表、上海住总集团建设 发展有限公司副总工程师吴振邦为 大家再现了上投大厦修缮和重新利 用的场景。同济大学建筑与城市规 划学院邵甬教授也参与了历史建筑 保护的讨论,大家通过探讨发现,对 于老建筑最好的保护就是传承其优 雅进行再利用,让老建筑焕发出新 的光彩。



与善同行,方得久远公益信托的国际经验和中国实践

撰文/俐佰伽

作为国际上广受青睐的公益事业组织形式,和久经考验的家族财富传承有机组成部分,公益信托近年来受到金融机构高管、高校学者、企业家的一致追捧;《慈善法》与《慈善信托管理办法》的相继颁布实施则为公益信托的快速发展提供了制度保障。在此基础上,上海信托顺时推出"上善"系列公益类信托计划,并经多年深耕而成为国内公益信托的风向标。

66 公益信托"是近年来曝光率颇高的一个热词。 清华大学公共管理学院 NGO 研究所所长王 名等人多次在全国两会上提出要发展公益信 托,受到各界媒体瞩目。2014年4月25日,阿里 巴巴创始人马云和蔡崇信宣布将阿里巴巴总股本 的2%设立公益信托,用于环境、医疗、教育和文 化领域,更将"公益信托"带人大众视野范围。

2016年9月和2017年7月相继颁布实施的《慈

善法》和《慈善信托管理办法》又明确了慈善信托 属于公益信托,并在登记备案、税收优惠和监察制 度等方面做出了清晰规定,为公益信托的快速发展 提供了制度保障。

公益信托之所以受到金融机构高管、高校学者 和企业家们的一致追捧,并获得国家在立法层面的 推动和保障,是因为它能够依托信托的制度设计,通 过规范化管理和公开透明运作更切实地推动慈善公



益项目的落地执行,为慈善公益事业注入新的活力。

如今,公益信托已经成为信托业的转型方向之一,也是信托公司履行社会责任的重要方式。作为业内具有远见和创新意识的企业,上海信托早在2014年上半年便推出了"上善"系列公益慈善类信托计划。经过多年深耕,"上善"系列已成为具有影响力的公益慈善类信托品牌,为国内公益信托的发展提供了有益的示范和经验。

国际上广受青睐的公益事业组织形式

公益信托指为公共利益目的而设立的信托,即 运用商业化的信托模式来从事公益活动,它是信托 的一种,核心特点是财产隔离制度,即所有权和受 益权相分离。

这一特点是公益信托相比于传统公益活动的 组织形式最突出的优点。也因为这一优点,公益信 托已发展成为世界上许多国家开展公益事业的重 要组织形式。无论是以英国、美国为代表的西方 发达国家,还是以日本为代表的亚洲发达国家,都 在大力推动公益信托的发展。 英国率先将信托这种运作模式和公益事业有机结合,形成和发展了为公益事业服务的新兴信托模式。

中世纪时期,都铎王朝颁布的《1601年的慈善用益法》即成为英国和世界其他国家公益信托法的起点。19世纪,英国进行政治和法律改革,公益信托制度的雏形在这个阶段形成。现如今,英国公益信托根据社会发展和实际需求已形成丰富多样的公益信托产品。

美国公益信托则伴随着美国的现代化进程不断发展,形成了强调公共财产的现代公益信托模式。美国的公益信托有三种模式,第一种是建立于民间信用之上的信托模式;第二种是公共机构信托,即公共机构将财物委托给专门的金融机构进行有效管理并将收益用于公共事业的模式;第三种是慈善性剩余信托,即慈善捐赠人将财产委托给专门的金融机构进行有效管理,将收益一部分用于捐赠人的生活支出,另一部分用于慈善事业。现阶段,第二种和第三种公益信托模式在美国较为普遍。

日本的信托起源于明治维新时期,之后,日本为解决工业发展的资金短缺问题借助信托来解决融资问题。因此,日本的信托从形成之初就由商业银行主导。2006年日本制定《公益信托法》草案,其目的是建立"公益为主,信托为辅"的运作模式,公

《中国信托业发展报 告(2013-2014)》 统计表明, 截至 2013年底, 信托 公司开展公益信托 以及类公益信托项 目总计39个,资 金总额 129.17亿 元, 仅相当于全国 信托资产的约1%。





益信托在日本得到进一步发展。2007 年日本公益法人协会配合公益法人 制度改革, 在社团法人和财团法人 的基础上增设公益社团法人和公益 财团法人,以倡导"团队自治"精 神。在诸多改革之后,于 2008 年日 本开始实施《公益法人认定法》,将 公益法人认定的权利下放到民间组 织,同时,"登记制"代替"许可制",目 本的公益信托也得到长足发展。

家族财富传承的有 机组成部分

公益信托不仅作为一种参与公 益事业的重要组织形式而广受重 视,还逐渐成为家族财富传承的有 机组成部分。

以设立家族公益信托的形式,传 承家族财富和履行社会责任, 既能 为慈善公益事业出力,又能通过指 定信托受益方, 顺利实现家族财富 的传承,还能规避沉重的遗产税。

此外,公益信托滋生出一种财 富家族反哺社会、社会也更加认可 财富家族的共生双赢理念。相较于 短时期的盈利,这种共生双赢的理 念更为有卓越远见的财富家族所看 重,因为这不仅有利于家族精神的 传承, 更有利于树立家族企业的形 象和品牌,在产生良好社会效益的 同时增加家族的影响力。

在美国享有盛名的梅隆家族 (Mellon Family) 正是利用慈善公 益信托来使得家族精神和财富获得 长足延续的典范。

梅隆家族拥有两百余年历史,掌 握着包括金融、铝、石油、煤矿、造 船和炼钢等行业在内的上百个企 业,家族财富传承的成功除了依靠几 代人的商业运作和不朽智慧之外,家 族把财富的目标定位于"慈善和家庭" 两方面有着密不可分的关系。

1930年,梅降家族第二代安德 鲁·威廉·梅隆(Andrew William Mellon)成立了A·W·梅隆教育-慈善信托,并最终转移给信托5800 万美元, 主要用于建设美国国家艺 术馆和购买馆内收藏的画作。他 的儿子保罗·梅隆继承了父亲的遗 志, 在 1937 年安德鲁去世后, 1941 年完成了"美国国家美术馆"的建 设, 里面陈列的多是梅隆家族捐赠 的个人收藏品。正是因为梅降家族 的投入, 位于华盛顿的这座国家美 术馆才成为游客必去的景点之一。

无独有偶,被誉为"经营之神" 的台塑集团创办人王永庆早在2004 年就设立了以其双亲之名命名的两 个公益信托——"王长庚社会福利 基金公益信托"和"王詹祥社会福 利基金公益信托",并且委托台湾 银行、中央信托局操作执行,希望 王家产业能够"不分家"、"永续 经营",子子孙孙、长长远远对社 会尽一份责任。

随着国内高净值人群数量日益 增加,第一代"创富"人群逐渐接 近退休年龄,家族财富传承也开始 成为国内高净值人士的关注重点,可 以预见, 公益信托也将成为他们在 规划家族财富传承时青睐的工具。

【 蓬勃发展的新兴信 2 托业务

相较于公益信托在海外的悠久 历史, 国内的公益信托尚属新生事 物,经历了从无到有,从慢到快的 发展阶段。

自 2001 年《信托法》明确了 国家对发展公益信托的鼓励, 国内 即出现了助学公益信托计划、建设 项目贷款资金信托计划、爱心与慈 善信托计划等类公益信托。2008年 汶川地震后,中国银监会在第一时

间下发《关于鼓励信托公司开展公 益信托业务支持灾后重建工作的通 知》,信托公司开始行动起来,利 用公益信托募集善款,我国首个标 准意义上的公益信托 "5·12 抗震 救灾公益信托计划"即在那时成 立。但是,其后公益信托虽有发展 但速度缓慢。《中国信托业发展报 告(2013-2014)》统计表明,截至 2013年底,信托公司开展公益信托 以及类公益信托项目总计39个、资 金总额 129.17 亿元, 仅相当于全国 信托资产的约1%。

2014年4月,银监会下发了一 份名为《关于信托公司风险监管的 指导意见》(又称"99号文"),指 出信托行业六大发展转型方向,其 中明确说明"完善公益信托制度,大 力发展公益信托,推动信托公司履 行社会责任"。公益信托成为信托 业转型方向之一, 伴随"99号文" 的发布, 公益信托迎来了快速发展 的新时期。此后,大量围绕灾后重 建、捐资助学、医疗救助三大方面 的公益信托产品出现, 在投资人 数、投资期限、投资额度、募集形 式、投资范围等方面内容不一,但 都通过公示信托计划,实行开放式 信托, 由银行保管信托财产及所 得,会计事务所为信托监察者,资 本及收益全部用于公益, 吸引广大 民众参与公益信托, 各大信托公司 也在实践中探索使公益信托可持续 发展的经营模式。

2016年3月16日,第十二届 全国人民代表大会第四次会议表决 通过《慈善法》, 以专章明确了"慈 善信托"的法律地位,规定"慈善 信托属于公益信托",标志着中国 慈善事业建设迈入了一个新的阶段。

《慈善法》的出台对信托业的 发展主要有三方面的积极作用:一 是明确了慈善信托的监管部门为民 政部门,解决了《信托法》一直没 有解决的公益事业主管机构的问 题: 二是确立了慈善信托设立的备 案制,同时确立了备案和税收优惠 的联动关系,体现了对行政审批权 的削减和对慈善事业的支持: 三是 明确了信托监察人设立规则, 规定 把是否设置监察人作为委托人可以 自愿选择的事项, 这极大地便利了 慈善信托的设立。

《慈善法》的出台一步激发了 信托公司参与公益事业的热情,公 益信托成为信托公司转型的重要业 务领域之一。根据中国慈善联合会 发布的《2017年中国慈善信托发展 报告》,2017年全国共有24家信 托公司和7家慈善组织成功备案了 44 单慈善信托产品。

七 "上善"系列:公益 信托风向标

随着越来越多高净值人士希望 通过公益信托参与慈善、规划家族 财富传承,上海信托顺应客户需求 和银监会文件精神, 以规范化和专 业化的项目管理团队为基础, 在 2014年上半年即推出了"上善"系 列公益慈善类信托计划, 信托资金 专项用于教育助学、救助贫困、扶 助弱势群体,发展科技、文化、艺 术、体育、医疗卫生等公益事业。

其后,本着"源于社会,回报社 会"的社会责任宗旨,上海信托以"服 务社会、改善民生"为己任,持续积 极探索以信托架构参与慈善公益事业 的创新模式,将信托制度的独特优势 充分运用于慈善活动的开展。

目前, 上海信托的"上善"系 列公益慈善类信托已经在教育、文 化和医疗等领域相继推出了相关产 品,建立了多样化的产品序列,包 括"上善"系列云南地区教育助学 信托计划、"上善"系列长江 C8 援建桃树完小信托计划、"上善" 系列悦享盛音资金信托计划以及"上 善"系列浦发银行"放眼看世界" 困难家庭儿童眼健康公益手术项目 慈善信托等,受到广泛好评。

把"上善"系列做成知名的公 益慈善类信托品牌, 持续塑造行业 的影响力, 引领国内公益信托的发 展,是上海信托的愿景。为此,上 海信托为"上善"系列产品向国家 商标总局进行了商标注册的申请,并 于 2015 年 12 月和 2016 年 9 月分别 获得了"上信上善"和"上善公益" 的商标注册证, 使"上善"系列慈 善公益产品品牌成为了国内公益信 托的风向标。





上善若水, 厚德载物

回首"上善云南助学计划"公益慈善项目

撰文 /Mida

上海信托秉承企业精神,以"信利正,睿见远"践行社会责任,发挥自身优势,积极投身公益教育——"上善云南助学计划"就是诞生于这个背景,"上善若水,厚德载物"让公益信托成为推动社会慈善事业的新生力量,一直探寻与实践如何更有效地减少教育差异,为云南教育寻求一个可持续发展的方向。



上善公益",相信知识改变 命运,"上善"系列云南 地区教育助学信托计划于 2014年成立。当时,上海信托 发起设立"上善"系列云南地区 教育助学信托计划,向社会自然 人或机构募集资金,并每年出资 保证金额认购信托计划份额。每 年,受托人按协议约定将信托财 产划拨至上海师范大学教育发展 基金会的指定账户,定向运用于 "云南贫困地区中小学教师来沪 培训项目"。

2018年的5月,这个项目迎来了第九期云南初中校长培训班的学员。往期学员们在参加完培训后纷纷表示收益颇丰,这次培训也不例外,以讲座和"影子校长"等多种形式,让来自云南地区的校长们亲身体验教育环境与结构的不同,通过交流学习改变当地教育现状,为云南地区教育事业注人新的活力。

回顾过去四年,这个计划离 不开最初的四方"牵手":2014 年1月10日,由上海国际信托 有限公司、上海师范大学教育发 展基金会、云南省扶贫办、云南 省教育厅共同设立的"金融扶贫 教育助学信托计划"正式签约。

四方发挥自身的投资管理、公益项目管理、人员选拔和政策支持优势,共同合作开展"云南贫困地区中小学教师来沪

培训项目"。其中,上海信托发起设立"上善"系列云南地区教育助学信托计划。2014年4月28日,"上善"信托计划由上海信托发起正式成立。同年5月26日,第一期教师短期培训班正式开班,50名来自云南各地区的小学校长接受了为期两周的集中培训,并以"影子校长"的身份参与六所上海小学的校务管理。



度身定制培训方案 四年培训收效显著

回首四年,在项目启动之初,"上善"计划在课程设置上可谓煞费苦心。从培训对象的选择人手,在一线基础老师还是校长之间选择,"上善"计划充分听取云南省教育厅的建议,考量云南教育现状,意在不打扰学校的正常教学秩序,最终选择开设校长培训班。

虽然与项目设计初衷有些矛盾,但经过四年的实践,发现当初的选择是正确的——校长观念的改变,从根本上实现了对学校管理的改革,这对教育发展是根本性的变革。

并且,这一改变针对性强,对 于云南地区的教育发展具有直接 意义。参加过培训的校长纷纷表 示,受益匪浅,改变了很多观念 与看法,他们也积极为一线的教











师争取更多的培训机会,让普通教师有机会走出去,针对具体学科参与培训。

考虑到培训对象的特殊性,上海师范大学教育发展基金会凭借多年的培训经验,在每一次定点开班之前,都对培训者进行分析与调研,结合基金会专家库优势,为每一期学员设置培训日程以及配套的培训教师及形式。同时,培训考虑到学校日常工作的实际情况,设定为两周时间,既符合课程的进度,又以不耽误校长们的正常工作为前提。

经过精心的策划,培训模式就 这样一直延续至今。

每届培训都以"破冰之旅"开始,安排两天的理论课程学习,包括校长的管理之道、依法治校、德礼教育、校长专业能力等各方面,从宏观上给出培训的整体框架。随后安排学员跟岗学习,结合理论课进行实际解析,找出差异,并在专家帮助下对症下药,找出解决方法。

除此之外,每一期的课程还会 按照当时教育发展的现状加入紧跟 时代步伐的讲座。比如电教化设备 的运用、建设信息化教室、以及涉 及学生安全的一系列课题。参与培 训的校长们表示,对于制定学校规 划,完善学校现有《章程》等工作 都受益颇多。同时在办学理念上也 有了接轨,前几届的校长已经将培 训成果落实与实际工作中,并且收 效显著。



今年是"上善"计划的第五个年头,2018年5月7日,"上善"计划迎来了第九期培训班同学,他们都是来自云南各地的初中校长。在为期一周的培训中,除了常规理论课程的学习外,培训专门请来了教育专家,从多角度为学员们带来与时俱进的教育理念与资讯。

金山区教育学院干训部主任高 纪良老师带来的关于《调适学校外 部环境之上海实践》的讲座,以人 工智能为开场白,提出当代社会最

本质的教育应是为学生高层次的思 维方式而教。上海市教育执法事务 中心执法部的林泉老师结合相关案 例为学员们带来了题为《学校依法 治校的策略与方法》的讲座,强调 依法办学的教育法律体系与政策规 范。华东师范大学政治学系副主任 于晶老师以情景模拟的方式为学员 们讲解《媒体沟通的原则与方法》,以 期提高行政管理人员的媒体沟通能 力。沪江首席教育官吴虹老师在互 联网背景下带来《教育技术 VS. 未 来教育》,介绍了新时代远程教育 的发展及趋势……丰富多彩的课程 设置,以云南教育现状为基础,结 合教育发展趋势,帮助校长们拓展 思路,实现教育水平的接轨。

"影子校长"跟岗培训是"上善" 培训计划一直坚持的实践课程。

学员们被分成八组,来到八所 学校进行跟岗学习。其中上海金汇 实验中学是一所国际学校,学校招 收来自韩国等不同国家地区的学 生。参与培训的校长表示, 国际学 校的教学理念和多文化的融合,为 他们拓展了思路。同时学校丰富的 特色课程营造了良好的育人环境。三 级管理制度的精细化管理模式等都 值得学员们借鉴。

在为期一周的"影子校长"实

践中,校长们全方位、零距离地学 习带教校长或中层干部的办学理 念、管理经验。校长们与带教老师 的"如影随行",以沉浸式的体验,帮 助学员全方面了解基地学校的教育 教学、德育教育、师资队伍建设、教 育科研、校本研修和校本课程研发 等各方面的成功经验。同时通过相 互交流, 发现自身学校的差异与存 在的瓶颈,通过讨论学习,共同制 定适合学员学校发展的规划。

相遇是短暂的,5月20日,校 长们踏上了归途,带着"上善"培训 收获的经验,他们回到各自的岗位。校 长们表示,在上海嗅到了时代的气 息,学习了前沿的理念,同时发现了 云南与上海在教育领域的差距。虽然 成果不可能完全复制,但他们将理念 和经验内化于心,外化于行。沉淀出 适合当地状况的办学文化, 从而加快 学校改革创新的步伐。

"上善云南助学计划"的设立 秉承"上善若水,厚德载物"让公 益信托成为推动社会慈善事业的新 生力量。作为上海信托最早成立的 慈善信托计划, "上善" 计划今年 已经是最后一年,每年两期,每期 培训教师约50人,共计500人,目 前完成了450位教师的定制培训课 程。"上善"计划利用资金和时间 AA

今年是"上善"计划 的第五个年头, 2018 年5月7日,"上善" 计划迎来了第九期培 训班同学, 他们都是 来自云南各地的初中 校长。在为期一周的 培训中,除了常规理 论课程的学习外, 培 训专门请来了教育专 家,从多角度为学员 们带来与时俱进的教 育理念与资讯。

来对接上海与云南两地的教育资 源,一直试图探寻与实践如何更有 效地减少教育差异, 为当地的教育 寻求一个可持续发展的方向。







解读"上善"系列 云南地区教育助学 信托计划

公益助学是指以非盈利性为目 的,以贫困地区学生及留守学生为 帮扶对象, 通过联合政府、企业、民 间组织及爱心个人以捐款捐物、教 学环境改善、助学帮教(支教)等 多形式、多途径的方式, 让每一个 需要帮助的学生成为"阳光青少年"。

早在2012年、上海信托已经 开始关注公益助学, 先后两次捐助 120万元、援建大理州巍山县新华 小学、大理州南涧县上海信托希望 小学以及剑川县金华镇新仁村三星 希望小学。2014年11月,又携手 长江商学院 C8 班, 通过云南省青 少年发展基金会, 向大理市太邑乡 长江 C8 桃树完小项目建设投资 350 万元,有效地改善了孩子们的学习 条件。

"十年树木,百年树人。"教育 改变命运, 教师决定教育质量。硬件 得到了改善,那么如何切实提升学校 的办学能力和质量,真正让当地的孩 子获得优质的教育?于是,"上善" 系列云南地区教育助学信托计划于 2014年4月应运而生了。



从授人以角到授人 以渔

将信托制度引入公益助学,会 擦出怎样的火花呢? 在上海信托信 睿家族管理办公室及慈善信托部总 经理蔡汝溶看来,相较于传统的慈 善基金会捐助方式,以信托形式参 与慈善公益具备多重优势。

首先,公益信托发起人是持牌 的金融机构,这些金融机构大多享 有高度的行业声誉,以信托公司的 社会声誉为保证,使委托人更安心。

其次,公益信托的信托财产保 持独立, 第三方银行对信托财产进 行托管, 聘请会计事务所、律师事 务所担任信托监察人,并按《信托法》 要求对委托人履行全面、透明的信 息披露制度,形成包括委托人、信 托资产保管人、信托监察人等的多 方严格的外部监督体系。

第三,作为资产的管理方,信托 公司拥有成熟的项目管理经验、卓越 的资产管理能力和专业的项目管理团 队, 其内部管理控制科学规范, 能够 更好地实现委托人的意志。而这些,为 "上善"系列云南地区教育助学信托 计划能够取得成功、实现良好社会效 益提供了有力保障。

根据蔡汝溶介绍,这项计划由 上海信托与上海师范大学教育发展 基金会、云南省扶贫办、云南省教 育厅四方发起, 多方参与, 机构或 个人作为委托人、上海信托作为受 托人、上海锦天城律师事务所作为 信托监察人、农业银行上海市分行 作为信托资产的第三方托管人, 充 分发挥了信托的制度优势、规范化 运营,除了信息定期披露外,在项 目管理上更加严格, 以分批、分阶 段的项目管理方式对信托财产负责。

在资金管理上,该项目引入了 三方共同管理模式, 上海信托按照 委托人的意愿资助项目,对资金使 用进行持续监督和管理: 上海师范 大学作为项目的运营方, 积极组织 来沪教师的培训工作; 农行上海分 行对开立的信托信托财产专户进行 监管。

这项计划为期五年, 每年组织 两批、每批50位老师到上海进行为 期两周的短期培训,5年内将输送 500 名云南贫困地区骨干教师到沪 学习交流, 资助他们到上海师范大 学培训和学习,并深入沪上优秀中 小学听课访问和挂职锻炼,将上海 先进的基础教育理念带回云南。截 至目前, 共完成了9批, 合计450 位老师的定制培训课程。

每年的两期培训分别为"校长 班"和"专业学科班",每期会根 据学员的特点来安排具有针对性的 课程,同时每一期的培训都会根据 项目实施的具体情况在细节做出调 整,以确保学员获得最佳的学习效 果。"比如今年五月这一期'校长 班', 打破了以往先上理论课后入 校跟岗的顺序, 让校长们先深入到 中小学实际跟岗,有了直观感受以



后再学习理论课,反而效果更好",蔡 汝溶介绍。

每一期培训班的结业也并不意 味着项目的结束, "每一期的学员 都会组建学员微信群,作为交流专 业知识和业务问题的平台。"



从 1.0 基础版到 2.0 升级版

今年是"上善"系列云南地区 教育助学信托计划实施的第五年,也 是最后一年, 计划到期后上海信托 将推出新一期的助学信托计划。

不过,新一期的计划不会是原 计划的简单重复, "如果说原先的 计划是 1.0 基础版,那么新一期的 计划将是 2.0 升级版, 我们希望实 现质的飞跃",蔡汝溶表示。

"质的飞跃"将体现在多个方面。

首先,项目覆盖地区会从现有 的云南地区扩大到云贵及更广大的 中西部地区。

其次,除了校长和专业学科教 师之外,会将副科教师也纳入到学 员计划中来, 让更多教师得到培训 的机会。

第三,在培训课程设置方面,会 考虑加入更多新兴技术的内容,包 括人工智能等。

最后,在具体的项目实施方式 上也会考虑加入更多的形式。比 如,除了安排当地教师来沪接受培 训, 也会考虑派遣沪上教师深入当 地学校进行实地考察和指导, 以及 运用网络化教学等方式开设面向更 多教师的培训课程。

此外, 原先项目实施过程中积 累的经验也会在下一期项目中做出 完善, "这一期我们发现有的学员的 学校有图书捐赠的需求,就在培训期 间组织了这个捐赠: 这给我们一个启 发,以后在培训期间,可以把学员所 在学校的一些小规模公益项目也纳入 到我们这个项目中来, 借助培训的平 台帮助学员解决更多问题。"

总之,新一期计划将覆盖更多 地区和更多教师、提供更多渠道和 形式的培训机会、开设更丰富和多 样化的课程内容。

为了实现这些新的期待和要 求,新一期计划也将需要带动新的 社会力量加入, "我们需要寻找更 多合作伙伴, 把大家的资源充分整 合和串联起来,确保项目从设计到 <u>C</u>

提升学校办学能力和质 量,真正让孩子获得优 质教育,是公益助学的 最终目标。公益信托让 我们离这个目标越来越 近。本篇是我们对话上 海信托信睿家族管理办 公室及慈善信托部总经 理蔡汝溶女十, 更多了 解信托制度和公益助学 的讲展。

实施过程中各个环节的规范和顺 畅", 在她看来, 做公益慈善不能 是琢磨一个一个散落的珍珠(指具 体的公益项目),而是需要把珍珠 串起来,形成一条项链(项目需要 有延续性,同时需要围绕项目整合 各种社会资源和力量, 让项目更有





须: 上海信托公益信托之路回顾



"上善"系列:云南地区教育助学信托计划

成立日期:2014年4月

这是上海信托成立的首款慈善公益类信托产品,是完全公益产品,本金和利息均用于慈善用途。信托资金定向捐赠用于"云南贫困地区中小学教师来沪培训项目",以及包括但不限于云南

贫困地区校舍建设、贫困学生助学与帮困等教育公益事业相关领域,最终受益人为受项目资助而受益的不特定中小学教师。该信托产品于2014年4月成立,期限为5年。项目计划每年组织两批,每

批 50 位老师到上海进行为期两周的 短期培训,预计 5 年内将输送 500 名云南贫困地区骨干教师到沪学习 交流,将上海先进的基础教育理念 带回云南。截至目前,共完成9批,合 计 450 位老师的定制培训课程。



"上善"系列:长江 C8 援建桃树完小信托计划

成立日期: 2014年12月

这是上海信托首款外部资金参与的慈善公益类信托产品,为社会资金参与公益事业搭建了良好的平台。该项目由特定委托人出资发起,旨在通过本信托计划的实施,将

信托财产定向捐赠用于大理市太邑 乡桃树完小重建项目,支持云南省 大理市政府改善贫困乡村办学条 件,发展基础教育事业。

该信托产品于2014年12月成

立。从项目进展看,桃树完小已于2016年1月18日验收合格,正式交付使用,桃树完小的师生们终于搬离危房,搬入崭新的校舍进行上课和学习。



"上善"系列:悦享盛音资金信托计划

成立日期:2016年6月

这是上海信托首单扶持艺术 文化发展的信托计划。信托财产 根据受托人与第三方机构签署的 《合作协议》,定向运用于指定 机构引进、组织和开展的艺术文化 领域的各类项目和活动发展,旨在培育优秀人才和机构,支持国际艺术文化的交流、支持文化创意和设计服务等社会文化活动。该信托产品于2016年6月成立。目

前,扶持的第一个项目——马林斯基艺术节已于 2016 年 10 月正式落地,马林斯基剧院带来了一系列经典歌剧、交响乐和芭蕾舞剧,在上海大剧院轮番精彩上演。



"上善"系列:浦发银行"放眼看世界" 困难家庭儿童眼健康公益手术项目慈善信托

成立日期: 2016年11月



这是上海信托设立的在医疗健康领域的首款慈善公益类信托计划,也是公司首款在《慈善法》正式颁布实施后,按法律法规要求和慈善信托标准模式设计的信托产品。

该信托由特定委托人(浦发银行)出资发起设立,信托财产定向 捐赠用于委托人指定的"上海市困 难家庭眼疾儿童免费手术公益慈善项目",用于帮助困难家庭眼疾儿童免费实施手术治疗,提高双眼视功能,促进儿童身心健康发展,受益人为困难家庭符合手术指征的斜视儿童和重症眼疾儿童。该信托产品于 2016 年 11 月 25 日成立,已资助 50 余位患儿完成手术。

教书育人,首先还是要先育人

撰文/艾米

谢荣明校长

办学理念:

我觉得,学习是"活到老学到老"。

来白学校:

云南省普洱市梦林县红桥中学(寄宿制)



—▲ 南普洱,出产茶叶、咖啡 ↑和橡胶,在谢荣明校长看 来,"经济状况总体来说 还算可以。"但是、拉祜族和佤族的 孩子们在接受义务教育方面颇有问 题,而"傣族孩子们基本还是在读书"。

普洱市梦林县红桥中学距离中 国和缅甸边境只有23公里,它是 典型的边疆口岸学校, 而谢荣明已 在这个寄宿制中学整整工作了16 年, "我从一开始工作就到当地工 作, 刚去的时候自己 22 岁左右, 那 时候我们学校有将近90位老师,班 级很多,一个年级都有12个班,全 校有36个班,三个年级。"

谢校长坦言, "一所学校的发 展,其实在我们这里只有'分数',分 数考到了就说明你教学质量好。" 但是, 他亦很骄傲, 全校 82 位教职 工交出了令人满意的答案, "我们 学校虽然是乡镇学校,我们的教学 成绩还是能够排在全县的第二名。在 这 16 年中, 我教了八届学生, 有三 届是考了全县的总分第一, 那些孩 子全部都读'一本',有的在厦门 大学,还有北京外国语大学和云南 师范大学。"谢校长还特别谈到,毕 业生之中有一位考入了上海外国语 大学,后来也留在上海做导游。

但是,师资力量的断层情况不

容乐观, "现在老师们基本上是到 了30岁左右,年轻教师多,特别 是中间年龄像我38岁这个年龄的 少, 而临近退休的老教师又多, 所 以出现了断层。"

谢校长平时自己每周都要给孩 子们上物理课,还要照顾晚自修课 程,"现在出现的问题就是这样,师 资力量不够,导致了像我这样出来 培训学习,学校里面的老师都还要 顶课和代课。"

他补充说, "在培训方面, 我觉 得也应该像我在上海培训学到的,学 生成绩的发展,老师的教研一定很重 要。所以,要抓好老师的教研活动,特 别是教研组活动、备课组活动。"因 为在谢校长看来,只有提升教师的各 方面教育教学能力,包括开发出孩子 们喜欢的课程,才能留住学生,让孩 子们对学习保持兴趣, 并更好地提升 教学水平。

回到普洱的六月,这位校长正 在面临着孩子们七月份的学业水平 考试, "其实我们在教书育人方 面,首先还是要先育人,回去我们 要做好专题讲座,就是做好学生的 思想工作,特别是到初三毕业时。首 先要给学生做思想方面的工作,接 下来无论你做什么,应该要有一技 之长,考大学不是唯一的出路,我

普洱市梦林县红桥中 学距离中国和缅甸边 境只有23公里,它 是典型的边疆口岸学 校,而谢荣明已在这 个寄宿制中学整整工 作了16年。虽然孩子 们的成绩还不错, 但 是,这位校长说,师 资力量的断层情况不 容乐观, 他希望自己 可以从上海移植更多 经验和借鉴, 让教师 们提升水平, 让孩子 们热爱学习,而这个 暑假的毕业季让他也 要忙着给孩子们做未 来道路的咨询。





们可以让他们选择各方面的职业教育,我们现在还有好多家长也支持孩子读职业教育。"

Q: 从师生比例上来看, 你们 学校是否缺老师?

谢荣明:总体来说还是比较缺老师的,主要的语数外课程还是能够正常开展。但是,那些小科目,比如音乐、美术和体育老师还是很少。

Q: 您觉得上海和云南在基础 教育方面有哪些差距?

谢荣明:因为这次我来学习,首 先发现上海的教育和云南的教育差 距很大。特别上海的学校教育已经 弱化了语数外,而是注重加强孩子 们的动手能力、制作能力、听说读 写和表演能力。像唱歌、跳舞、弹 琴、书画这些,他有各自的爱好,你 可以选择去学习。

0: 您是否能介绍学校的近况?

谢荣明:这几年由于国家的政策也在向我们倾斜,也给我们配了教学楼、宿舍。除了在建的综合楼,其他楼全部都建好了,包括学生宿舍和食堂。学校有学生1208人,95%都是寄宿生,主要是少数民族,包括傣族、拉祜族和佤族。

Q: 您如何理解教师培训的重要性?

谢荣明:除了校长,我还有一个重要的身份,我还教书,教我们学校的道德与法治课。我觉得,学习是"活到老学到老"。

Q: 您在上海接受培训有哪些感受?

谢荣明: 我觉得我们也要发展



自己的校本课程,像傣族、佤族和 拉祜族就有好多民族舞蹈,跳的是 每日劳动、收割和打猎这些舞蹈,比 较健康。我觉得,我们回去也可以 给学生们开展各种各样的民族舞 蹈、民族语言课程。还可以开发我 们本地的特色课程,像本地手工制 作的工艺品和饮食方面传承下来的 东西,都可以在学校里开展。

Q: 上海之行, 哪些课程让你 觉得收获很大?

0: 您谈到提升老师业务能

我们学校是云南省的文明学校、绿色学校和口岸学校。这些荣誉是有了,但我们还是缺乏教师去外面听课学习的机会,好多老师还没有机会出省来接受类似这样的培训。



力, 其重要性在于什么原因?

谢荣明:虽然我们的学生在各方面的接受知识能力弱一点,但是我们老师要想办法,首先是留住学生,使他们感兴趣,然后开发出他们喜欢的课程,然后再提升我们老师的各方面教育教学的能力,这样才能更好地提升我们边疆的教学水平。

学校建设走规范化秩序化之路

撰文 /Vincent

柏克宏校长

办学理念:

立德为先、启智为要、强体为本、成材为上。

来自学校:

云南昭通市永善县马兰乡中心学校



克宏校长于2017年8月 来到了中心学校, 到如今 也不满一年的时间, 但 他面临的问题却不少。初到中心学 校时,校内的基础设施让这位校长 头疼不已, 学校只有一圈低矮的围 墙,没有大门,食堂荒废已久,教 室的桌椅板凳多有残缺, 教师队伍 与学生们的状态也不容乐观……用 他自己的话来形容,就是两个字--混乱。

面临如此境况, 柏克宏多次与 当地政府部门沟通,寻求帮助。也 正是在当地政府部门的帮扶下, 学 生们基本的生活、学习条件得到了 一定的改善。

但在学校基础设施条件改善的 同时, 配套的管理办法与教学制度 却没能跟上,而这正是他当前急需 解决的问题。在上海信托公益慈善 项目"上善云南助学计划"的上海 培训中, 柏克宏找到了问题解决办 法的启发。

在培训课程的安排方面, "优 化学校内部管理"、"学校突发事 件的依法处置"和"教育评价的科 学思考"等课程正好解决了柏校长 的燃眉之急。

"校园素养的提升这一课程,对 我而言有很多启发,必须从学校规

章制度、管理办法等各个层面人 手,才能提升整个教师队伍与学生 们的精神面貌,"从上师大专家的 讲座中, 柏校长吸收了不少有益干 学校管理方面的内容。

谈到上海之行中的"影子校长" 跟岗培训阶段,柏克宏感触颇多。"之 前我也有过在其他学校学习的经 历, 他们的管理制度都很不错, 但用 在我们学校,可能有些水土不服,毕 竟基础不同",柏校长说,"这次的 跟岗培训和此前不一样, 我在跟岗过 程中的所见所闻,都是可以实际应用 到学校制度建设方面。"

柏克宏这么说的原因在于,他 此次跟岗培训的金汇实验学校与其 所在的中心学校相同,都为九年一 贯制,包含小学部与中学部。学生 年龄跨度较大,管理方面出现的问 题有很高的相似度。加上金汇实验 学校的管理架构颇为合理, 小学和 中学部都由相应的副校长负责,老 师们也分工明确,精细化的管理制 度让整个学校都显得井井有条。

这给了他很大启发,这样的管 理架构落实到中心学校的建设中,不 仅能让管理方面有据可依,提高整 个学校的团队凝聚力, 也能让中心 学校的学子们受益。

在教师队伍建设方面, 柏校长

在上海信托公益慈善 项目"上善云南助学 计划"的校长培训课 程中, 柏克宏获益颇 丰。在谈到今后几年 的工作规划时, 他表 示要向上海金汇实验 学校取经,将先进的 管理制度与教学理念 融入学校的发展规划 之中。



也受到很大触动。"金汇实验学校 的教师培训有一套完整体系, 年轻 教师由资深优秀教师传授教学经 验, 教师队伍经常开会讨论教学心 得,针对具体问题,也有专门的课 程培训。在这样的良性循环中,教 师队伍的素质不断提升,这对于老 师和学生们而言都益处良多。"从 这些所见所闻中, 柏克宏更坚定了 要让学校的教师队伍多走出去,学 习先进教学理念的想法。



在采访中,柏克宏也多次提到了"特色课程"的必要性,"我们的老师或管理人员总有一个误区,认为课外活动或特色课程是没必要的。但这些课程对于学生精神面貌的改善,习惯的养成是很重要的。"

带着这样的理念,结合学校当 地多民族的特点,柏克宏今后打算 在学校中开启蜡染、彝族舞蹈等特 色课程。

"虽然我们学校现在还有很多不足,但毕竟还是要将它慢慢建设起来的,我今年43岁了,希望在50岁之前将学校办好,给家长、老师、学生和我自己一个交代。"临近采访尾声,柏克宏校长笑着说出了自己的心里话,这个身处偏远地区学校的校长,在乐观直率的表面下,隐藏着的就是那颗踏实肯干和认真办学的赤子之心。

Q: 目前, 你们学校的基本情况如何? 有哪些困难?

柏克宏:我是去年8月份来到中心学校的,刚来时学校的情况不太乐观。学校地处2000多米的高海拔地区,基础设施非常欠缺,老师没有办公室和会议室,学校食堂也荒废了,教室和寝室中的桌椅床板损坏很严重,更重要的是学校经常断水。

针对这样的情况,我首先想的 是解决师生们的用水问题,当时向 相关政府部门寻求帮助,找到了一 处稳定的新水源,架设好管道后引 进学校。之后针对教学设施的损 坏,我们尽最大的努力修复了上百 套桌椅板凳,其中也包括学生寝室



的床板等等。

最重要的改变,应该是让学校 食堂重新运作起来。之前用餐时间 一到,总能看到学生们自己带着午 饭在校园里乱转,这样既不卫生,也 不利于学生习惯的养成。之后我们 花了一个多月的时间让食堂重新开 放,并且让各年级的学生分时段、分 区域地就餐。

Q: 您在学生管理方面遇到过什么问题?

柏克宏: 学校处在汉族、苗族和彝族等多民族地区, 学生的管理是需要付出很大精力的问题。例如, 叛逆期的学生之间发生冲突、低年级的孩子需要有人关心他们的生活自理问题等等。

同时,突发情况也避免不了。我 刚到学校时,因为学校还没有安装 大门,学生有时随意出人。有一次,一 个苗族女生晚上走丢了,我们出动 了全校老师和学生父母一起寻找,最 后在半夜一点把孩子找到,那晚我 彻夜难眠。

Q: 在确立学校管理制度的过

程中, 您有哪些体会?

柏克宏:在管理问题学生时,很多老师采用是粗放式的管理办法,除了责怪就是处罚,效果很不如人意。认识到问题后,我和这部分学生进行了一对一的深入沟通,发现孩子们是能听进去道理的,他们缺的是师长们的人性化关怀。所以,在建立规章制度的过程中,我就想到,一定要加入人性化的考量,二者兼顾才能让孩子们健康发展。

Q: 在此次上海之行后, 您回 到学校有哪些工作计划呢?

柏克宏:参加这次培训真的给了我很大触动,我所学习的、了解的都是实实在在能应用到我们学校的建设当中的。例如金汇实验学校分学部的管理办法以及学校多种的特色课程等等。回去后,我会把我的所见所学分享给老师们,逐渐建立起一套符合我们学校的教学及管理制度。另外,我也会继续尽我最大的努力,帮助我们的教师和学生改善生活、学习条件。毕竟,制度的建立还是需要基础的。

从规范化到特色化探索成长路

撰文/俐佰伽

廖昌继校长

办学理念:

对学生——先成人、后成材:对教师——你希望你的孩子遇到什么样 的老师,那你就做这样的老师;对自己——自己是老师的话希望遇到 什么样的校长,那我就做这样的校长。

来自学校:

云南省德宏州梁河县芒东民族中学(初中)



为一个教师, 对于出生于 教师世家的廖昌继来说似 平是顺理成章的必经之 路。但他坦言,这并非求学时的志 向,"我的母亲,大哥大嫂、二哥二 嫂都是教师, 我是家里排行最小的 老三,就希望去做些别的"。年轻时 的他更希望成为一名维护正义的人 民警察, 然而, 命运还是把他带到 了教师这一岗位上,并且一干就是 二十一个春秋,"现在第一批学生都 已经为人父母了, 他们的孩子又成 为了我的学生"。

看着自己的学生学有所成、长 大成人, 他也体会到了教师的成就 感, "有时候感觉在他们的成长中起 了重要的作用,还是非常欣慰的",他 也因此形成了自己特有的教学理念: "你希望你的孩子遇到什么样的老 师,那你就做这样的老师"。

担任校长后, 他对自己的要求则 是: "自己是老师的话希望遇到什么 样的校长,那我就做这样的校长。"

但是,这做起来却并不容易。

德宏州是位于云南省西部的一 个少数民族聚居的自治州,有傣、景 颇、汉、僳僳、阿昌和德昂等民族,廖 昌继所在的学校少数民族学生占比 达到74%, "少数民族学生自由惯

了,不喜欢拘束",这给校园的日 常管理带来了很大压力。这也成为 他此次上海信托"上善云南助学计 划"之行中特别希望取经的领域,而 "优化学校内部管理"、"学校突 发事件的依法处置"这些课程正满 足了他的需要。"我们的学生大多 数都是住宿的,校园安全是重中之 重,这些课程给了我很大的启发,也 有很强的指导作用",他表示。学 校日常管理正规化、精细化是他的 目标,这方面在金汇实验中学的"影 子校长"跟岗培训阶段给了他直观 的体会和可借鉴的经验, 学校清晰 的管理架构、权责明确的规章制度 和分工,都给他带来很多启发。

教师队伍的建设也是他多年来 关注的重点。在担任校长期间,他 就积极组织教师培训, 请专家来校 讲课,让教师获得更多业务指导。同 时还从集体备课入手, 让有经验的 教师带领年轻教师做好每一堂课的 备课,同时请年轻教师协助老教师 做好电教课件——发挥各自优势,争 取最好的课堂教学效果。

这使得学校在过去几年中教学 水平得到长足进步, 但是, 他觉得 与优秀的学校仍然存在差距, 更不 用说社会对教育的要求本身也在不 <u>A</u>A

自 1997 年 从 教、 廖 昌继担任过化学教 师、物理教师、数学 教师、教导主任和副 校长, 2014年起, 他 在云南省德宏州梁河 县芒东民族中学担任 校长至今,全校学生 为1036人。他对校 长一职有着纯朴而诚 恳的理解,并始终在 践行:"自己是老师的 话希望遇到什么样的 校长, 那我就做这样 的校长。"



断提高。因此, 此次上海之行他也 非常希望得到如何培养教师队伍的 "真经"。

这次培训中专门开设了一门关 于教师队伍建设的讲座,详细讲解 了从班主任到年轻教师的培养等等



知识和技能,他感到受益匪浅。同时,培训中关于网络信息技术的课程也给了他很大的启发。"网络上的远程课程是很好的资源,如果能够做好资源共享,那对于我们加强学习、提高水平是非常有好处的",他表示回去后会仔细研究这方面的内容,寻找和开发更多更好的远程课程,"不仅可以开发关于教师培训的课程,也可以开发适合学生听的课程,让学校课程更丰富。"

Q: 过去几年中, 你们学校解决了哪些管理和教学工作?

廖昌继:过去几年中我主要做 了三方面的努力。

一是学生的"养成计划"。我制定了一套学生综合素质考核标准,把学生每天在学校的行规表现进行量化考核并定期计分,是否逃



课、认真听讲、按时交作业、积极 参加学校的活动都会在打分上体现 出来,并且考核结果直接与能否毕 业挂钩,让学生对此重视起来。同 时,我们也定期将综合素质考核结 果发送给家长,加强家校联系,对 表现欠缺的学生会请家长配合学校 共同督促学生,让家长觉得学校教 育不是一个分数,而是一个需要他 们共同参与的过程。

第二是树立教师的信心。我们把 对教师的考核方案更细化,使教师的 努力和付出在考核中都得到肯定和体 现,让老师觉得努力是被学校看到和 鼓励的,形成良好的教学氛围。

第三是加强校园日常管理。从 老师的集中备课制度,到学校平时 的值班制度、学生的请假制度等 等,都一点点精细化、规范化起来,把 学校的日常管理一点点抓好。

通过这三方面的努力,学校的 整个面貌有了很大的转变。

Q: 您觉得目前自己学校需要 在哪些方面加强资源投入?

廖昌继: 在软件方面, 我们在

今后几年需要在校本课程、校园文 化这方面加强投入,去开发自己的 特色校园文化课程和社团活动,把 学校办得更有特色。在硬件上,我 们希望在体育设施方面加强资源投 人,尤其是建设室内体育场馆方 面。我们所处地区的雨季比较长,一 年会有好几个月,遇到雨季时,就 无法在露天场地开展体育课教学。所 以我们希望增加室内体育场馆的建 设,让师生们有能够在室内上体育 课的条件。

Q:对于这一次的培训,您有什么样的感受?

廖昌继:在我参加的培训当中,这种实地挂职跟岗+理论讲座的培训方式是非常好的。在实地的挂职跟岗过程中,有很多机会去观察和了解学校的实际管理方式,有直观的认识和感受,然后再结合理论的讲座,体会就更加深刻。同时,我们一起参加这次培训的校长们互相之间也建立了微信群,大家可以交流工作和业务中的问题和思考,这也给我带来很多收获。

为孩子们打造快乐的学习环境

撰文 /Mida

王东灿校长

办学理念:

快乐学习——在快乐中成长, 在快乐中学习。

来自学校:

云南香格里拉市第二中学(初中)



习美术专业出身的王校 长,对于自己家乡的美景 赞不绝口——香格里拉 市第二中学坐落于风光绚丽的香格 里拉。闲暇时,他热衷于用画笔记 录家乡的山水。在教育工作中,他 也发挥自己的特长,将艺术融于教 育,用特色教育丰富孩子们的学习 生活。

香格里拉市第二中学是一所初 级中学, 王校长当年来此参加工作 仅仅20岁。二十多年的工作经历,使 他深知学校的优势与劣势, "在国 家的一系列政策扶持下, 学校的硬 件设施已经相当完善, 我们感到十 分欣慰。如何进一步提高教育质量 成为了目前最重要的课题。"

此次在上海信托公益慈善项目 "上善云南助学计划"的上海培训 中, 王校长在上海金汇实验中学挂 职跟岗,对于该校素质教育的推行 感触颇深。

"我们学校94%的学生是藏 族, 生源构成比较复杂, 因此, 在 推广素质教育方面还是会有一定的 难度。"除此以外,人才的匮乏是 学校面临的最大问题。上海等地对 于边疆民族的支教只是阶段性的,王 校长认为,这样的支教不仅不能从 根本上解决问题, 教师流动的频繁 相反会对学生造成影响。"目前我 们最缺的就是人才。上海闵行区曾 为我们派驻了一些支教老师, 对我 们帮助很大。我希望这种支教不是 以'年'为单位,而是以'届'为 年限,完整地带完一届学生,才能 看到真正的教育改变与成果。"去 年,王校长来到上海参加国家教育 部组织的培训活动,回去后,便在 学校开始了素质教育试点工作。

首先, 他发挥自己的特长, 从 教师培养开始,开设教师"三笔" 培训。要求教师每周参加培训,加 强毛笔、钢笔和粉笔的"三笔字" 水平。王校长每周三次亲自教授,每 月一次邀请当地书画协会的专家为 教师"三笔"作品打分,并记入教 师考核成绩。"书写对孩子的影响 很大。老师是孩子们接触最多的 人。孩子们会无意识地去模仿。因 此,老师们的字写好了,孩子们也 会潜移默化地受到引导。"

在金汇实验中学的挂职过程 中, 王校长发现, 单纯以兴趣班形 式开展素质教育并不是长久之计。

金汇实验中学通过研究, 开发 出适合本校素质教育的校本教材,这 一点对他触动很大。"作为少数民 族地区, 其实我们可以挖掘的东西 很多。民族乐器、民族歌舞、民族

在上海信托公益慈善 项目"上善云南助学 计划"的校长培训课 程中, 王东灿校长来 自云南高海拔的香格 里拉地区,"我来上 海,最不适应的就是 醉氧,这里氧气太充 足了。"这位美术专业 出身的校长,用这样 幽默的开场白开始了 采访。如此一位享受 着生活带给自己幸福 感的校长在上海结束 培训课程之后,他说 最触动自己是"如何 把素质教育真正落到 实处。"





工艺品等都是很好的题材。"王校长已经将藏族特色舞蹈改编成课间操,让学生们每天课间参与运动。通过这次学习,王校长准备新增土自军工作室、书画工作室等一系列具工作室、书画工作室等中之重中之重中之间,是一个不要的数材。"我们才是一个大型,我们才能切实有效地。"将它列入学校整体的教育成绩。"将它对的教学计划自由,我们才能切实有效地实施,将它列入学校整体的教育成绩。"将回家教材校本化将是王校长 2018 年下大量点,也将成为学校素质教育建设永久的课题。

"参观清河湾中学,学校对于 文化的打造深深触动了我。我们也 试图这样去做,但目前还显得很稚 嫩很凌乱。这次的参观让我有了灵 感,以打造人文气息为主题,回去 之后, 好好装扮一下我们的校园。" 在国家脱贫计划的不断实施完善之 下, 王校长的学校早已脱离了贫 困。学生的学费和生活费等都已不 是问题。"国家的大力支持,藏族 对于教师职业的尊重,都为我的工 作解决了后顾之忧。我现在能做 的就是尽力为孩子们打造一个快乐 的学习环境。在他们性格养成的关 键时期,提高素质教育,教会他们 学习的方法, 让他们对学习产生兴



趣。这将让他们终生受益。"

王校长说,素质教育不仅能给孩子带来快乐,建筑起健康向上的人生观,更能提升幸福感,"闲暇时,我会写书法,或者出去写生。我想推行素质教育的目的之一,也是希望我们的孩子们能够有一个自己的兴趣爱好,在竞争激烈的社会中,静下心来,有时间思考,体会到幸福。"

Q. 此次培训,您的收获有哪些?

王东灿:这次"影子校长"培训让我感触最深的是,上海的素质教育工作开展得很好很丰富,并且每个学校都有针对素质教育研发的校本教材。这几天通过与专家们的交流,对我回去之后制定校本教材启发很大。除了特色教育之外,针对学校安全应急的讲座也让我印象深刻,安全终究是摆在首位的,听了专家的讲解,对于应急和安全防范方面学到了很多经验。

Q: 您将如何在开展素质教育

的同时,避免和原来的传统教育有冲突?

王东灿:目前,学校开展素质教育很顺利,没有什么阻力,家长都很支持。学校老师也发挥各自所长,研究并教授课程。但是,家长最终看的还是成绩,怎么才能平衡好很难说。我就希望,尽量让学生们在校园里开心一些,然后能让他们更加愉快地投入到学习之中。所谓的平衡,我想是要做到"两不误",尽量把校园活动开展得丰富些,同时,教学还是首抓的。

Q: 您这次回去以后的工作重 点是否有所调整?

王东灿:工作重点还是按照我们州县教育局布署的"教育质量提升工程",加强教师的培训,多让他们参加州县的培训,让他们在教育理念上逐步与外界接轨,这是改变学校面貌的第一步。第二步工作便是提升教学质量,还有就是把特色教育抓起来,使学校办学有特色,更有吸引力。

以传统文化实现立德树人

撰文/俐佰伽

张春东校长

办学理念:

通过传统文化来实现立德树人。

来白学校:

云南保山市施甸县水长中学



名优秀的语文老师是张 春东从小的夙愿, 这源于 初中时一位语文老师的影 响,"她让我亲身感受到,老师的一 言一行, 甚至一颦一笑, 真的会影 响学生的未来。"他希望自己也能够 成为给学生的未来带去积极影响的 好老师。

二十余年来他亲历了学校的发展 变化,学校的硬件逐步完善,随着义 务教育的普及, "已经不存在任何一 个因为贫困而辍学的学生。"但是,"辍 学"始终不能杜绝,究其原因,张春 东认为是学生有厌学情绪, 因为不喜 欢上课才导致了辍学。于是,如何解 决厌学问题, 让学生喜欢上学校和课 堂,成为张春东一直在思考的问题。这 次"上善云南助学计划"云南省初中 校长来沪培训的机会给他带来了启发 和思路。

通过在上海金汇实验学校的挂 职跟岗, 零距离观察和接触了该校 素质教育的推行和丰富多彩的校园 文化课程, 张春东看到了解决学生 厌学问题的关键: "学生厌学是因 为他不喜欢学校,学校里的课程太 单调了,翻来覆去都是语文、数学 和英语之类的主课,这次来培训给 我的重要启示就是,要从根本上去 解决学生厌学的问题,就需要把丰 富多彩的课程开展起来。"

未来,他计划在学校里推出围 棋和书法等兴趣课程,让全校649 位学生有更多机会接触鲜活有趣的 实践知识,不仅寓教于乐,更重要 的是, "希望学生在这些课程中懂 得更深层的道理,比如,通过学围 棋明白'棋道',通过书法明白'书 道',能够真正感受到传统文化的 精髓。"在他看来,这些课程尽管 直观上与升学率和考试成绩不直接 挂钩, 但是, 通过这些课程潜移默 化的培养和熏陶,能够"给他们(学 生)未来的人生施一层素质教育的 '底肥'。"

素质教育的核心是德育, 这也 是张春东始终在关注和思考的问 题, "我们的德育已经到了必须要 抓的阶段。"为此,他于三年前开 始尝试"传统文化进校园",希望 通过传统文化的熏陶来实现立德树 人的教育理念。

这次培训中进才北校的金卫东 校长开展的《立德树人, 筑梦前行》 讲座也给他留下了深刻的印象。同 时,进才北校的育人文化及其实践 探索给他带来了很大启发, "我们 要慢慢转变观念,不要把立德树人 当做一个口号, 而是真真切切的落 实。"也因此,他更坚定了自己的

初中时期的语文老师 让张春东明白,老 师之于学生的重要影 响,由此立下做语 文老师的志愿。高考 时,他所有填报的志 愿都是师范类, 最 终也如愿考上师范类 院校的汉语言文学专 业。如今,在保山市 施甸县水长中学连续 任教二十余年, 从教 师到教导主任、副校 长,最终成为校长。





教学理念——通过传统文化来实现 立德树人。

张春东校长介绍,学校目前已 经在"传统文化进校园"的基础上 进一步拓展了德育课程的范围,包 括每天早晨的经典诵读活动以及中 草药种植课程,"诵读经典希草药 牲们有一个精神上的准则,中草药 种植不仅是让学生们懂得劳动,还 要从中懂得医药健康,懂得传统文 化中提倡的节制、自律等等。"今 后,他将真正把德育提升到学校顶 层设计的高度进行规划和管理。

Q: 您在学校任教二十余年,可以说亲历了学校的变化发展,是否可以给我们介绍一下?

张春东:近年来国家对教育的 投入力度非常大,硬件上已经得到 了根本的改善。我记得刚参加工作 时,宿舍还漏雨,有时候晚上下雨 的时候我就只能蜷缩起来,在脚边 放一个脸盆接雨水。现在,所有的 危楼都已经拆除重建,都通过严格 的国家验收标准,已经不可能再的 物学楼还是宿舍楼的条件都越来 好,各种功能室也基本齐全。这可 以说是这些年来非常大的变化了。

Q:过去几年里,你觉得自己 解决了学校哪些最基本、最重要的



管理和教学工作?

张春东: 2014年开始, 我担任 了三年副校长, 在这期间比较重要的 工作是推动了"传统文化进校园"这 项工作,最初是机缘巧合。如今,我 们的学生确实发生了一些变化,他 们更有礼貌了, 行为习惯更好了。我 们发现, 传统文化真的有强大的精神 力量,真正可以帮助我们实现立德树 人。所以,我们未来会进一步开展传 统文化课程,目前已经开展了经典诵 读和中草药课程。今后还会开设更丰 富多彩的传统文化主题的校园文化 课程,一方面是校本课程的体现,一 方面是希望让学生更深入地接触和理 解传统文化。我们的终极目标是借助 传统文化的力量,从改善学生行为规 范,到提升学生品行,最终激发学生 的抱负和理想,实现我们立德树人的 教育理念。

Q: 您觉得目前学校需要在哪 些方面加强资源投入?

张春东:我觉得我们现在的挑战主要软件上,教师的水平怎么提高,师资怎么建设,真的是当务之急,需要加强资源投人。我希望,今

后能够争取到更多资源和机会,给 学校老师提供更系统全面的培训,提 高教师的业务水平。

Q: 在您二十多年的教师生涯中,有没有印象特别深刻的学生或者老师身上所发生的事情,让您自己在工作中有了一个转变或者新的看法?

张春东: 1999年,我有一个学生,父亲生病,家里全靠母亲一个人支撑,非常贫困,她也需要帮母亲分担家庭的负担。但是,她非常刻苦,虽然初中比其他同学晚开学十个星期,但成绩一点也没有落后。最让我们印象深刻的是她的英语一直名列前茅。

因为特殊的家庭让她懂事比较早,也有感恩之心,老师对她的关怀和照顾她都记在心里,觉得不好好读书就对不起老师。所以,她学习成绩一直特别好,最后顺利完成了学业。这让我觉得,教师这个岗位真的责任重大,你对学生的关怀和爱护真会给他们信心和鼓励,尤其是懂事的孩子,老师在他们成长的关键时候作用非常大。





笔墨丹青伴一生

—重读海派书画大家程十发

撰文 /Mida

程十发先生的艺术创新之路成就了他独特的艺术风格,他所追求的"意",除了历代文人雅士的风雅意境之外,讲求古今结合,符合当时潮流,突出时代气息。虽用笔墨纸砚作画,但其笔触技法打破了原有的中国水墨画传统,从题材、构图、绘画技巧上试图呈现出具有时代气息的浪漫主义精神。

艺术品市场上,中国的书画作品一直占据着热拍的地位。不论是古代、近现代还是当代的作品高价频出。就作品时代而言,古代书画流传属于比

较有序,当代作品市场受到足够关注的画家及作品目前数量有限,因而,近现代书画作品成为了时下拍卖市场的"生力军"。但由于利益链捆绑、书画市场价格泡沫等问题

的影响,一直以来"炒作"成为了 画家与作品都无法回避的话题,同 时,赝品等也在利益驱动下充斥着 市场,形成鱼龙混杂的局面。

如今, 在市场由狂热转向冷静

之后,能碰到一件书画精品实属不易,在近现代板块中,程十发先生作品逐渐被市场认同。他的作品一直以来在市场上都处在二、三线位置,但近年来,他的精品画作开始跻身一线,成为越来越多藏家关注的对象。

程十发生前经常说一句话: "艺术没有规律和法则,有法则的就不是艺术。别人犯忌的我偏要试试看。" 正是这股子叛经离道的劲儿,成就了这位海派书画大家。

不走寻常路, 成就全才书画家

"我也是'抄袭',但不抄别人抄过的东西",程十发先生曾经这样调侃道。很多人或许认为,程十发的作品是以人物为主,其实不论国画山水还是人物、或是连环画,甚至年画、宣传画,他都擅长。在他的绘画生涯中,"创立独特"贯穿始终,他坚持探索创新,他的作品让传统艺术跟随着时代脉搏焕发出时代的气息与魅力。

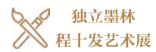
18岁,出生行医世家的程十发 先生考人由刘海聚创办的上海美术 专科学校,从人校起便开始了"不 走寻常路"的艺术生涯。与众不同 的艺术思维,使他不甘于循规蹈矩 地临摹一家一派,而是博众家之长 为我所用,探索着属于自己的艺术 风格。大量临摹与揣摩了历史书 画,尤其是梁楷和唐寅等大家的形 些幼年时接触过的民间艺术,在 些幼年时接触过的民间艺术,在 松江那条古老的小街有很多作坊,土 法印彩色的土布作坊、染坊,刻神 像的店,水印木刻糊纸牌的店铺,还 有用脚踏的车床一些木器玩具、用 具等原始的手工艺品店",对于生 活的细致观察,都成为了他创作的 源泉。进入上海人民美术出版社(原 华东人民美术出版社)之后,他成 为了一名创作员, 创作了大量连环 画和插画作品,《画皮》、《聊斋 志异》、《孔乙己》和《阿〇正 传》等众多作品深受好评。他的创 新精神同样也运用于此, 用彩色水 墨替代了单线白描, 开创了连环画 的先河。由他创作的《画皮》,将 国画的意趣巧妙融入连环画中,较 之原先的连环画,恰到好处地体现 了原著的浪漫气息和深长意味。之 后,他受命参加上海中国画院的筹 备并赴云南写生, 在那里, 他找到 了创作的新天地。作品《歌唱祖国 的春天》、《泼水节》、《瑞丽江 边》、《傣族赶摆》等等都堪称新 中国美术史上的奇葩。因此、市场 上能够看到的很多作品都是以描绘 少数民族欢乐、祥和的情景为主题 的,这些早期作品也成为了他艺术 风格的代表之一。随后, 在人物画 方面,他又发掘新的灵感——借历 史人物抒怀, 大胆使用古代石刻造 像般的大轮廓线和提按折转的多变 笔法,运用极度的似与非似、粗细 线条的悬殊营造节奏感,将古法与 现代完美结合。这一标新立异的画 风独立于当代人物画坛, 影响延续 至今。

程十发先生的艺术创新之路成就了他独特的艺术风格,这种风格可以用"意、形、法"三个字来概括。他所追求的"意",除了历代文人雅士的风雅意境之外,讲求古今结



程十发 上海松江人 (1921年—2007年)

"一个画家,无论画 山水、花鸟还是人 物,归根到底是在 画情,画对生活的 感情。"



地址:上海市九江路111号上 投大厦外滩111艺术空间 时间:2018年6月下旬至8月



1980 年 11 月程十发先生在桂林与友人合影

合,符合当时潮流,突出时代气息。虽然使用笔墨纸砚作画,但用笔触技法打破原有的中国水墨画传统,从题材、构图、绘画技巧上试图呈现出具有时代气息的浪漫主义精神。他的作品不拘泥于题材与形式,既有"下里巴人",也有古代名著;形式可以是连环画、年画、插画,也可以是水墨、工笔画,一切为"意"而生。

"草草数笔,不求形似",程 十发先生的作品不追求"形似",但 这看似的不追求,实则从未被真正 舍弃,只是不刻意加以描绘。一切 对于"形似"的突破,都为"意境" 而生。

这种不求形似的风格展现的其 实是他扎实的功底,这样的大胆突 破是需要通过大量写生、临摹等系 统性学习研究才能练就的。同时,舍



草草数笔,表达自我风格

弃对"形似"的追求将绘画对象的外形夸张化,也是他表达自我风格以及融入时代感的手法之一,结合多种题材,例如借助神话人物,或者某些具体对象来隐喻心中实际所想。如此大胆的创作风格,被画坛恭称为"程家样",其画风具备了完整的艺术手段与独特的艺术个性。







所谓"法",顾名思义谓之"章 法",程十发先生突破传统技法,笔 尖、笔肚、笔根全都派上用场,在"怪" 与"巧"之间变化。

时而中锋,时而侧锋,短笔细线轻描,长笔粗线横扫,在博采众长之后,自成一"法"。长达60多年的绘画生涯,程十发总结为"千家万法熔来我,我为千家哺万生"。家的"笔"与"墨"是两种紧密加连的修养,程十发先生认为,国画区别于油画的不同,是不体现立体光影、物质结构。因此需要扬长强短,线条就是最好的表现形式,看似简单的笔墨融合,表达的却是作者想要传递的意境和情感。

细观程十发先生的笔法,形式 丰富,变化优美,变化中呈现一种 规范,具有和谐与对比相统一的特 殊之美。曾有评论说,他的画极枯 之笔可以与极湿之笔相呼应,极浓 之墨色中又能以极淡之色彩、水分 相破开,极粗之大线条内甚至可以 包含极工细的小线条。画面布局 上,既可以是密不透风的也可以是 疏可走马的,对比强烈,灵动多彩。再 观其用墨,破墨、破色或色墨相破 法使用频繁,意境颇丰。并且将民 间美术引入,提高画面整体的装饰 感,让原本严肃的国画增加了连环 画般的趣味与幽默。所谓"文有法 而无定法"应该就是如此吧。



拍卖行情连年看 涨,多形式作品百 花齐放

早在上世纪八九十年代,程十 发先生已成为中国画坛的代表人 物,上世纪九十年代后期,作品一 度被市场热捧。近几年来随着海外 市场异军突起,成交率不断攀升,价 格也大幅上涨。

值得一提的是,与其他画家不同,他多元化的绘画作品都不同程度地成为市场宠儿,例如,2005年9月,程十发先生连环画原稿《召树屯和喃诺娜》在中国嘉德第三期拍卖会上最终以1100万元落槌,连环画手稿首度突破千万元大关。2006年左右,程十发先生的作品拍卖价

66

2014年拍出的 1979 年作《补衮图》汇集 了人物、山水、花卉、鸟 禽等各类元素,拍前 估价仅为 150-200万元,最后成交价则高 达 601万元,这幅大师的作品在早年上海 嘉泰春拍上的拍价为 286万元,九年间翻 了一番。









山水小品



《少女与鹿》

格大约在几万到十几万,2010年花 鸟作品基本维持在几十万甚至百万 上下。人物画作中的精品基本保持 着上百万人民币的拍卖行情。媒体 称程十发先生是被低估了的艺术大 师,他的作品如今才被逐步认识和 追捧。

程十发先生曾说"一个画家,无 论画山水、花鸟还是人物, 归根到 底是在画情,画对生活的感情。" 早年,程十发先生主攻山水,之后 人物、花鸟题材也逐步闻名。他的 人物花鸟取法于梁楷、贯休、陈洪 绶、任伯年等大家, 并加入民间艺 术元素,融会贯通,笔墨洒脱精湛,花 鸟山水则富有灵动感, 充分抒发了 他对于自然的浪漫主义情怀。艺术 评论称其作品既继承了传统, 又超 越了古人; 既有传统的笔墨, 也不 乏现代精神,非常具有中国特色,是 当代画家中独一无二的。2006年,其 花鸟作品《拼花》和《喂小鸡》在中国嘉德分别以 6.94 万元和 8.06 万元成交,当年《花鸟》十二 屏,又以最终 112 万元成交;同年朵云轩以 358 万元落槌,拍卖其 1981 年作品《瑶山春早》。由 拍卖行情可见,其作品开始广受关注。

作为海派山水大家,程十发先生的人物作品在市场上同样受到追捧,以描绘少数民族欢乐祥和情景的作品是早期云南之行所作,而后期的人物作品也受到那段经历的影响,同时亦有以历史人物抒怀的作品。

除传统水墨人物技法之外,他的人物画融入了连环画的元素,并且吸收无锡泥人的造型特点,加强了画作的叙述性,呈现别具一格的艺术风格,在中国画坛人物画作品中形成了独特的视觉效果。2014年拍出的1979年作《补衮图》汇集了人物、山水、花卉、鸟禽等各类元素,拍前估价仅为150-200万元,最后成交价则高达601万元,这幅作品在早年上海嘉泰春拍上的拍价为286万元,九年间翻了一番。该作品汇聚了作者以不同手法表达不同绘画对象的功底与情怀。

纵观其拍卖作品,另一特点也不得不提。市场上不同装裱形式的程十发先生画作,价值各有不同。总体来说,手卷和册页价格相对于立轴等其他形式价格要高。其手卷与册页作品中的精品多以百万元以上价格成交,深受藏家追捧,被视为极具投资价值的藏品。再观其作品内容,一般立轴作品,山水花鸟人物等题材这几年价格稳定,与其他国画一样处于价格稳固期。但其"红色革命"题材作品,不论成交率还是价格一直上涨,业界前景看好。

程十发先生创造了独一无二的"程家样"绘画艺术,如今看来仍然时代感十足,堪称经久不衰。他爱画中国传统人物题材,并对钟馗百画不厌,先生曾说:"钟馗就是我。"他笔下的钟馗犹如先生的绘画风格一般与众不同,程式钟馗呈现出善良、幽默、机灵、闲淡、毫无怒为之气。犹如程十发先生的作品,充满了对生活和自然的欣赏之情。(特别鸣谢程十发先生之子程多多先生为本文提供的照片及意见。本文画作图片来自各大媒体及拍卖行的公开资料,未经允许不得转载。)



"程式钟馗"作品善良幽默,毫无怒为之气



《钟馗行看子》立轴设色纸本



世间万千气象,居于笔墨之中一生为艺,张大千

撰文/逸文

文化并无高低贵贱之别,艺术也无关阳春白雪,这些刻入骨子里的东西,反映着每个民族的独特面貌。20世纪的中国绘画,百家争鸣,流派纷呈,而张大千的作品无疑是那个时代最具代表性的产物之一。

1 899 年 5 月的一天,四川内江市张家在一片忙乱中,迎来了一个新的生命。家中所有人都听说,前一天夜里,这婴孩的

母亲曾氏做了一个奇怪的梦:一个 笑眯眯的大和尚把一只小黑猿放在 铜盘中推入她怀里,正当曾氏要发 问,却见那和尚化成一道金光不见 了。虚弱的曾氏还在揣测梦中寓意时,自己呱呱坠地的儿子已有了他 生命中的第一个名号——张正权。

在之后的时日中, 这位张姓男



张大千 1976 年作品《泼彩夏山》,典型的泼墨泼彩山水画风格

子,当过土匪、造过假画、做过和尚,前半生游历中国,后半生浪迹海外,折腾了一辈子,最后以"张大千"之名成了20世纪中国最传奇的画家。



张家在内江本地,虽算不上名门望族,却也是个衣食无忧的殷实人家。但到了张大千这辈时家道中落,母亲曾氏只能以为别人绣花养活家人。虽然家境贫寒,但像那时大多数有远见的家长一样,在张大千长到15岁,读过一些启蒙书籍

后,曾氏将他送去了重庆读中学,这一去山高路远,张大千的人生也至此彻底改变。

1916年夏天,张大千所在的 江津中学放了暑假,张大千没钱坐 船,就约上几个同乡徒步回家,谁 知到半路上碰见了劫道的土匪,不 由分说就把他绑上了山,还叫他写 信告诉家人拿钱来赎。迫于土匪淫 威,张大千只能写信求助家人,可 绑人的土匪头子见他写得一手好 字,顿时起了爱才之心,便将他留 在山上做了一名"黑笔师爷"。

做土匪是要出去打家劫舍的,可 其他人忙着搜刮钱财时,张大千只 能在一边冷眼旁观,有土匪提醒 他,做了土匪却不拿东西,在道上是犯忌讳的。迫于无奈,张大千一看这户人家藏书不少,便在书房中拿了一本《诗学涵英》。在土匪窝里,有一名同被绑来的前清老进士,见张大千此举,认为他是个可造之材,便以满腹经纶倾囊相授。

被迫与土匪为伍的一百多天 里,17岁的张大千受了极大影响,不 仅养成了豪爽的江湖性情,连作诗 的启蒙也是在土匪窝里完成的。

几经辗转从土匪窝里逃出来后,1917年,张大千随二哥张善孖东渡日本,在京都公平学校学习染织,课余也坚持自学绘画、作诗。本想学成回家开个染坊,平淡度日,但



张大千二十余岁时就蓄起了一大把胡须, 此后成为了追随他一生的标志

《招隐图》与《凤箫图》 一样, 现身于 2013年 苏富比"梅云堂藏张大 千画——金针传法立宗 风"专场拍卖,最终以 7180万港元落槌。两 幅画作的创作时间正是 张大千艺术风格转变的 关键阶段, 所以风格差 别极大、《凤箫图》中 所见是张大千炉火纯青 的工笔技法,而《招隐 图》中却是泼墨泼彩的 极致呈现。

张大千日渐展露的艺术天赋,二 哥张善孖都看在眼里,发现弟弟 有绘画天赋后,就竭尽全力支持 他学习作画。19岁时,张大千拿 着自己的一幅画作参展, 观展的 日本人都认为那是一幅年代久远 的古画,这让一旁的张大千受到 了莫大的鼓舞。

1919年张大千完成学业,由 日本返沪,同年秋天便拜在上海 书法大家曾熙、李瑞清门下,曾 熙为其取艺名爰,字季爰。但张 大千在上海没待多久, 家中便传 来噩耗,与他青梅竹马的未婚妻 谢舜华突然离世。念及与未婚妻 的点点滴滴,张大千情伤难愈,瞒 着二哥, 他决定前往松江禅定寺 出家为僧。寺中住持逸琳法师为 他取了一个法号: 大千。至此, 这 个颇有禅意的法名代替了他的 本名, 陪他在这大千世界中继 续前行。

百天后,因接受不了佛门受 戒的规定, 剃度前夜, 张大千从 寺中偷偷溜走了。刚出佛门,就 被二哥押着进了家门, 在母亲的 操持下, 张大千完成了他的第一 次婚姻。但生性不羁的张大千怎 能受得了包办婚姻,于是1920 年,他又重返上海,之后在各路 名家的提点下,张大千的绘画功 力日益深厚。

1925年,在他的红颜知己李 秋君的赞助下, 26 岁的张大千在 上海举办了他人生中的第一个作 品展,参展的一百余幅作品,瞬 间销售一空。自此,张大千彻底 成了职业画家,大千这个名字,也 在上海滩声名鹊起。



年少成名的张大千也是个多 情种子, 1927年, 29岁的张大 千除了有两位夫人之外, 还有刚 才提到的红颜知己李秋君, 但在 同年的一场朝鲜之旅中, 张大千 又碰到了一位他心中的"真命天 女"。当时张大千由日籍好友江 藤涛雄引导,到日本统治下的朝 鲜游览,每天游罢归来,张大千 便在居所伏案作画。江藤也善解 人意, 为大千雇来一位原为"伎 生"(艺妓)的朝鲜少女伺候笔 砚,几个月下来,二人你来我 往,生了情愫。虽然最后并未有 结果, 但张大千对这位名叫池春 红的朝鲜少女始终念念不忘。

1935年,为表对春红的思念 之情,张大千特意作画一幅,名 为《天女散花》。画中的天女是 以春红的容貌为蓝本所绘制,他 在画上的题诗中有"画中非幻亦 非真"之句,以示画中人物并非 虚幻, 亦非真的天女。而这幅《天 女散花》,在2010年的北京保利 5周年秋季拍卖会上,被一位藏 家以7448万元人民币的价格收入 囊中。

随着绘画技艺的不断精进,张 大千与当时多位画坛大家都有密 切的往来,包括著名画家黄宾 虹、徐悲鸿等等。张大千除了平 时自己作画,在同行中也是出了 名的爱临摹古画。一次黄宾虹在 城隍庙古玩街闲逛时, 无意间淘 到了一幅神似清代画家石涛的山 水画。回到家难掩激动,便赶忙 邀了多位名家来欣赏,结果张大千 正好在场,看了那画一眼便捂嘴笑 了: "别看了,这是我画的。"

没有人能否认,张大千是天下 第一"造假"高手, 他以"造假" 结识了诸如张学良之类的政界显 贵,也以"造假"获得了海派代表 吴昌硕的认同。但凡事也有例外,在 多年以后, 他去拜访与他齐名的齐 白石时, 却吃了"闭门羹"。齐门 弟子李可染问师父缘由, 齐白石不 屑地说: "造假画!"

画家叶浅予评论张大千的那句 话流传甚广: "从张大千身上拔一 根毫毛, 要变石涛就是石涛, 要变 八大就是八大。"但这话其实断章 取义,前面还有两句:"张大千是 中国画家中最勤奋的, 所有古人的 画都临过不止十遍,这才是张大千 的功力所在,他一生山水、人物、花 鸟、草虫无所不画。"叶浅予说:

"古人说从艺三分在人七分在天,我 却认为从艺七分在人三分在天。台 上一分钟, 台下十年功, 正是凭那 些别人看不见的勤奋, 张大千才能 成为张大千。"

除了"造假"方面的诸多逸事,有 一幅"真迹"也与张大千有关,现 藏于北京故宫博物院的《韩熙载夜 宴图》和张大千就有过一段奇缘。

1933年,张大千听闻玉池山房 得了一幅好画,连夜赶去观摩,发 现竟是《韩熙载夜宴图》。张大千 要买,掌柜说得要500两黄金,张 大千当即就让人把准备好的 500 两 黄金送了过来,而这笔钱是他原本 要买一座王府宅子的。之后, 他以 低价将这幅画转让于好友, 以避免 国宝流落海外。

抗战爆发后,张大千辗转逃回 四川, 隐居于青城山。在短短一年 的时间内, 他作画 1000 多幅, 变卖 之后,一部分养家糊口,一部分支 持抗战。

1941年, 二哥张善召离世, 这 令张大千备受打击,加之战乱,他 决定西赴敦煌莫高窟临摹壁画。闭 关三年, 画了276幅画, 耗费颜料

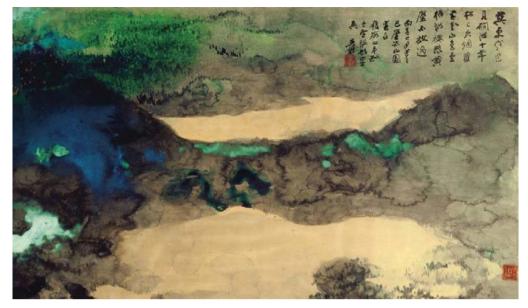




张大千 1935 年作品《天女散花》



张大千 1982 年作品《桃源图》





张大千 1966 年作品《招隐图》节选

千百斤,致使他千金散尽、债台高筑。但这三年的潜心磨练,也令他独创了一类艺术流派——敦煌画派。多年来,关于张大千是否毁坏过莫高窟壁画一直存在争论,真真假假早已湮没在历史尘埃中,唯一确信的是,1945年回到北平的张大千,让自己的艺术之路完成了一次巨大蜕变,使他终于跻身中国画坛大师之列。

2013年,香港苏富比"梅云堂 藏张大千画——金针传法立宗风" 专场拍卖,张大千一幅极具敦煌特 色的《凤箫图》现身拍场。苏富比 对《凤箫图》的描述是: "典型的 敦煌特色,大千的工笔人物近年表 现抢眼,占据个人历史价位前十的 半壁江山。本幅或取材自民俗神话 传说, 画中仕女堆髮高髻, 顶载凤 冠, 繫珠串, 披服边沿饰草纹, 似 麻姑或西王母等仙家之造型;手捧 排箫, 跨白凤翱翔于彤云间, 所披 丝帛随风飘扬。开脸、头饰以至身 上綵物均以工笔描绘, 矿物颜料厚 重, 秾丽古艳, 无论造型、设色、笔 法均采集自敦煌石窟艺术, 唐人盛 世风华毕现。"最终《凤箫图》以 6500 万港币落槌,超预期数倍。



1950年,51岁的张大千准备前往印度新德里办展,临行前嘱咐儿子,若是他回不来,就将家中留存的200余幅敦煌临摹画捐予政府。没曾料到此话一语成谶,匆匆离国的张大千,从三千青丝到满头华发,再未回到故土,从此开始了他浪迹海外的后半生。

五十年代中期,张大千迁居巴西 圣保罗市,但天有不测风云。一次他 搬石头时,眼底血管破裂,导致一眼 失明。所有人都认为,一向以精准线 条著称的张大千恐怕就此陨落,他却 另辟蹊径,开创了泼墨泼彩的独特青 绿山水风格,涅槃重生。

此前,张大千举家移往南美时,本想与至交好友"梅云堂主人"高岭梅全家同往,当时手续都已办齐,但最后因事没能如愿,此后两家大洋相隔,相见无望。1966年,张大千没能忍住对友人的挂念,于是作《招隐图》一幅,以"招隐"为题,意为十年已过,尚未践约成行,于

是以景寄情,再次出图相邀。

《招隐图》与《凤箫图》一样,现身于 2013 年香港苏富比"梅云堂藏张大千画——金针传法立宗风"专场拍卖,最终以 7180 万港元落槌。两幅画作的创作时间正是张大千艺术风格转变的关键阶段,所以风格差别极大,《凤箫图》中所见是张大千炉火纯青的工笔技法,而《招隐图》中却是泼墨泼彩的极致呈现。

值得一提的是,在2016年的香港苏富比春拍"中国书画"专场中,一幅同为泼墨泼彩技法的《桃源图》至今仍保持着张大千作品的拍卖纪录。《桃源图》以3000万港元起拍,最终以2.4亿港元落槌,合佣金共2.7亿港元。这幅天价画作,也被认为是张大千晚年泼墨泼彩的压轴杰作。

1956年7月,张大千受邀携作品赴巴黎展出,展览期间,张大千 听闻毕加索也在法国办展,不顾朋 友劝阻,雇了一个翻译就去找毕加 索。两人在法国尼斯港的"加尼福 里尼"别墅中赏画谈艺,互赠作品。时 年75岁的毕加索,还拿出自己临摹 的水墨画请张大千点评。这次见面



张大千爱画荷花, 中年时以工笔技法见长,晚年所作则多为泼墨泼彩

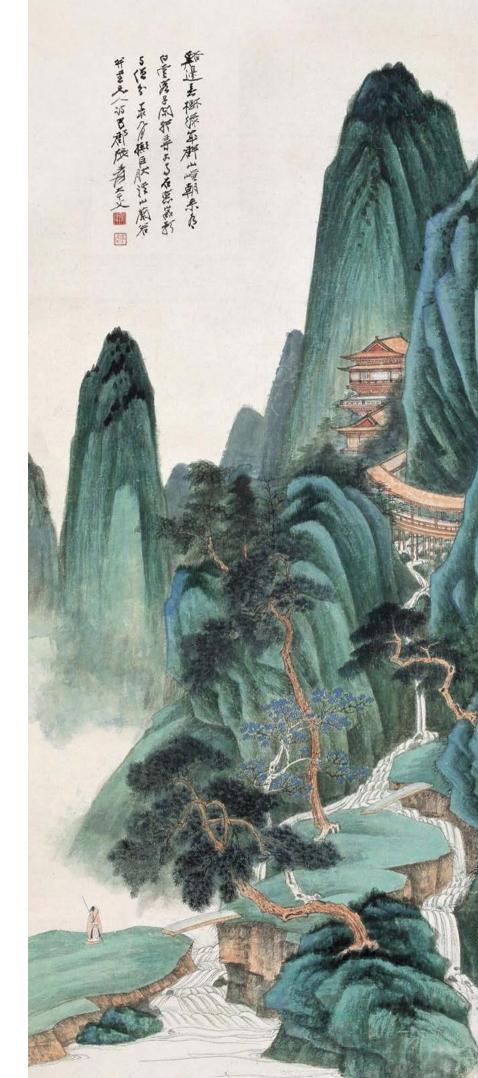
还被西方媒体郑重的称为"中西艺术界的 高峰会晤",至此,张大千"东方之笔" 的名号便在西方艺术界流传开来。

晚年的张大千最终于 1978 年移居中国台湾,时年79 岁高龄的他本该颐养天年,不应再提笔作画,但 1981 年,他还是在旅日华人李海天、黄天才的委托下,开始创作他生命中的最后一幅宏伟巨制——《庐山图》(高 1.8 米,长 10 米)。

张大千本就一目失明, 开笔作画后身体 状况也不算乐观, 最严重时, 只有在家人的 帮扶下才能继续作画。《庐山图》这幅被誉 为中国现代画中最具影响力之一的作品, 前 前后后历时三年, 画成之时, 张大千还没来 得及题跋, 便因心脏病复发, 与世长辞。

这样的告别让很多人措手不及,但对于 张大千来说,这应该是他的完美谢幕。在他 生前的一段录音中,他曾说道:"我一生致 力于艺术,就是画到死为止,从来不改动,我 的生活习惯,我的志向,统统不改变。"

多年以后,再次回过头来看看这位画坛巨子的一生,那个名叫张正权的四川少年一路走来,不知经历过多少起落,承受过多少毁誉,才成就了"东方之笔"的美名,才成为了徐悲鸿口中的那个"五百年来第一人"。





梅西: 若即若离世界杯之梦

撰文/追忆

俄罗斯世界杯将在6月中旬拉开战事。作为当今最优秀的球员,梅西最大的梦想莫过于力助祖国阿根廷举起"大力神杯",这对他来说,曾经近在咫尺,却始终遥不可及。从德意志的初出茅庐,"好望角"的折戟沉沙,到"上帝之城"的只差一步,直至今日,梅西对足球的理解在逐步深入。

年一度的世界杯赛事再度 临近,怀揣着世界杯冠军 梦想的球队和球迷们也会 再次上路。

在他们之中,"潘帕斯雄鹰"阿根廷队,由于拥有这个星球上最优秀的球员里奥内尔·梅西,因此总是被众多球迷们赋予了特殊的关注。

自从 2006 年 首 次 参 加 世 界 杯,直至今日率领"探戈军团"踏 上俄罗斯的土地,梅西一直在追逐 自己世界杯的梦想,却始终未能像 前辈马拉多纳那样,依靠超群的能 力领导球队站上世界足球的巅峰。如 今,在他的第四次世界杯之旅中,是 否能够如愿?



初出茅庐的德意志 之夏

梅西开始被阿根廷人寄予厚望,或许应该始于2005年。在那年荷兰举办的世青赛里,他依靠着极为精彩的个人表演,帮助蓝白军团加冕那届赛事,并且同时将象征赛事最佳射手的"金靴奖",以及象

征最佳球员的"金球奖"一并收入 囊中。

不过首次披上国家队战袍的梅西,却在一场与匈牙利队的友谊赛里,替补出场仅仅不到2分钟就吃到红牌离场,这也是在球场上风度翩翩的他,职业生涯里迄今为止的唯一一张红牌。这可能昭示着梅西并不平坦的国家队前途。

很快,在阿根廷队出战 2006 年 德国世界杯的大名单里,彼时不满 19 岁的梅西赫然在列——在效力巴 塞罗那的俱乐部比赛里,他一往无 前的冲劲已经留给人们深刻印象。

他的触球宛若大自然雕刻一般精致,爆发力又如同野兔那样迅疾,他蛮不讲理的突破早就给众多对手留下了心理阴影。不过,在阿根廷这样的世界强队阵营里,即便是梅西这样天赋异禀的后生,也必须从替补席开始,然而在他第一次的出场中,已经留给世人足够的期待。

在那届世界杯与塞黑的小组赛 里,梅西仅仅得到了15分钟的出场 时间。不过就是这一刻钟里,他先 下底助攻前锋克雷斯波包抄得分,随 即又用自己并不擅长的右脚打进一球,帮助球队以6比0的比分横扫对手。这样的世界杯首秀,对于一周后才满19岁的梅西来说,已经足够美妙。

强大的阿根廷队自然轻易地赢得了小组出线权,在淘汰赛的第一轮中,同样来自南美洲的墨西哥队成为了他们的对手。比赛陷入了长时间的僵持,比分在第10分钟后就停留在1比1上,墨西哥队甚至在比赛中略微占据着优势。在常规时间快结束时,梅西被主教练佩克尔曼换上了场,而他甫一出场,就完全改变了比赛的形势,墨西哥队组织有序的整体阵型,迅速被他连续拿球突击,冲得七零八落,而他也在比赛结束前完成了进球——遗憾的是,由于当值主裁的误判,令这个好球被当作了越位。

最终在加时赛里,逐渐占据优势的阿根廷队击败了对手,然而却最终被东道主德国队挡在了四强的门外。那场比赛里,由于球队核心里克尔梅的体力损耗太大不得不离场,以及主力门将阿邦丹谢里的意外受伤,让梅西失去了从替补席上



梅西穿着 10 号球衣

起身,走入球场参与厮杀的机会。他 的第一次世界杯之旅,便以这种心有 不甘的方式,宣告了结束。



折戟沉沙的好望角 之旅

世易时移,在 2010 年坐上前往南非的班机时,23 岁的梅西早已是足球界所公认的"世界第一人"。那时候的他,正处于自己竞技条件最优越的年代。球迷们早就在看台上或是电视机前,习惯了他一次次风驰电掣般的突破,以及巧夺天工的射门触球。在所有人眼中,只要那时候的他能够率领阿根廷队站到世界之巅,贝利和马拉多纳之后的第三代"球王",就非他莫属了。

巧的是,这次带领阿根廷队征战世界杯的主教练就是在24年前以一己之力举起世界杯的马拉多纳。从那以后,阿根廷人就充满了马拉多纳情结,在茫茫人海里,苦苦寻觅那个能够带领国家队走到世界之巅的"盖世英雄",因此,梅西的出现令他们重现希望。

不过这届赛事开始之后,盛名之下的梅西自然而然地成为了所有球队重点"照顾"的对象:他的每一次拿球,都会遭遇多名对手球员的围追堵截。尽管他超群的个人能力往往能够保证自己在一对多的绝境中,屡屡化腐朽为神奇,然而他对于足球运动的理解,似乎并没有与他卓越的自身能力合拍。

那时候的梅西还并不擅长利用 自己的能力,去帮助队友更好地踢 比赛,他所有的带球突破和传球,都 始终都在尝试威胁球门,而缺乏九浅 一深式的迂回智慧。

一方面由于对手门将的出色表现,另一方面也是由于自己的球运不济,梅西始终无法在赛事里,最终攻破对手的球门——尽管阿根廷队几乎所有的进攻威胁,都来自于他个人能力的创造,尽管在头三场的小组比赛里,他已经两次击中门框,还有太多角度刁钻的射门,或是被门将奋力化解,或是差之毫厘。

阿根廷队最后还是输给了四年前的同一个对手——德国队,而且还是以0比4的比分被"扫地出门"。相比于德国队良好的整体组织,阿根廷队显得各自为战、一盘散沙,梅西则更显得势单力孤。



马卡拉纳 与大力神杯擦肩而过

四年又四年,2014年世界杯从 好望角来到了"上帝之城",来到了 足球王国巴西。27岁的梅西也第三 度随阿根廷队踏上了冲击世界杯的 征途,这一次对梅西来说是意味非 凡,因为这是他第一次以队长的身份 率领球队。

相比于四年前那个年轻而一往 无前的少年,27岁的梅西此时已经 显得愈发的沉稳,对于足球的理解也 已经上了一个大台阶。

然而,个人竞技能力的衰退也是显而易见的,尤其是在世界杯开赛前的一年里,他多次陷入伤病的困扰之中,断断续续休战了数月之久,这也令人们对他能否以良好状态出现在巴西,抱有了很大的疑问。而在球





员们普遍场均跑动超过10000米的 这个时代,梅西往往7000米左右的 跑动,也似乎预示着他的体力问题。

尽管个人能力已经不比当年,然 而一个与队友产生更多互动,并且 以自己的个人能力创造更多战略价 值的梅西, 仍旧给团队提供了比四 年前大得多的帮助。

即便面对波黑和伊朗这样的对 手,阿根廷队也踢得并不自在。然 而,梅西先后两次利用远射叩开了 对手的球门, 尤其是对伊朗的绝杀 进球, 更是一道美轮美奂的弧线。在 淘汰赛面对瑞士队时,来自阿尔卑 斯山的对手以严密的防守组织令 "潘帕斯雄鹰"一筹莫展。直到加 时赛的最后时刻,梅西又一次站了 出来,他依靠个人能力完成了一次 长途奔袭之后的助攻,帮助队友迪 马利亚完成"绝杀"。

在踢了两场并不精彩的淘汰赛 之后,阿根廷队在时隔24年重新 站到了世界杯决赛的舞台上。上一 次, 伤病缠身的马拉多纳耗尽最后 一丝力量将球队拖入了决赛, 最后 在罗马败在了联邦德国队脚下; 而 这次,大伤之后尚未恢复元气的梅 西,同样帮助一支看上去并不出彩 的阿根廷队, 站在了马拉卡纳的决 赛场上。

然而在比赛里,梅西自己错失 了一次绝佳的机会, 打偏了一个对 他来说几乎十拿九稳的单刀球—— 咫尺天涯,这或许就是他和第三代 球王的距离。

最终, 阿根廷队在加时赛里输 给了德国队,连续第三届杯赛输给 了同样的对手。尽管梅西顺理成章 地成为了这届赛事的最佳球员,然 而,相比大力神杯,所谓的 MVP 奖 项, 在早已荣誉等身的他眼里, 或 许是一文不值的。

无数的媒体,都抓拍到梅西与 大力神杯擦肩而过的那一幕, 正如 在 2006 年的柏林, 齐达内黯然离场 时的情形, 他们从大力神杯身畔落 寞走过。



前路茫茫的罗刹国

如果没有梅西,阿根廷队甚至 站不到俄罗斯世界杯的赛场上。

在世界杯预选赛上,梅西缺席 了太多的场次,蓝白军团在没有他





- 1、梅西通过与队友更多的互动,以个人能 力创造战略价值
- 2、只要梅西尚在, 阿根廷队就有赢下任何 一支球队的可能
- 3、梅西以触球的精致,爆发力的迅速以及 蛮不讲理的突破给众多对手留下了心理阴影

的比赛里仅仅取得了一场胜利,直 至预选赛的最后一轮, 他们还不在 晋级区里。

在决定生死的比赛里, 梅西率 领球队前往海拔将近3000米的基 多,在球队开场不久便遭遇失球的 情况下, 他在上下半场连入三球, 完 成了"帽子戏法",将祖国从无缘 世界杯的悬崖上拉回,尽管过程挣 扎,然而阿根廷队终究还是拿到了 俄罗斯世界杯的门票。

如今, 当人们谈论起 2018 年 世界杯的夺冠热门时, 也不外乎巴 西、德国、法国和西班牙。在过去 两年里一直低迷, 缺乏新生力量的 阿根廷,则被人们早早地排除出了 热门球队的行列。不过, 只要梅西尚 在, 阿根廷队或许就还有赢下任何一 支球队的机会——尽管回到世界的巅 峰,是一种如此奢侈的期待。



梅西成立了自己的基金会

足球巨星们的慈善之旅

撰文/追忆

足球是世界第一运动,而绿茵场上叱咤风云的球星们,也并不仅仅甘于将自己的视野局限在足球场上。无论是老球王贝利,还是中国球迷们并不陌生的齐达内、罗纳尔多、小罗和梅西这些巨星,他们都以不同的方式,在足球运动之余投身于不同的慈善活动中。

班牙著名的巴塞罗那俱 乐部有一句著名的座右 铭: "不仅仅是一家俱乐 部"。事实上,足球这项运动本身 随着其拥有越来越广泛的受众,以 及在全世界范围内越来越深远的影响力,早已经"不仅仅是一项运动" 了。众多的豪门球队和知名球星,也 都借助着自己在世界范围内的影响 力,以足球为方式参与各式各样的 慈善活动。



罗纳尔多和齐达内 朋友队慈善赛

在上世纪 90 年代末和本世纪 初,足球场上最叱咤风云的两位球星,莫过于巴西人罗纳尔多以及法国人齐达内。他们被广泛地认为是那个时代最伟大的球员,他们在皇家马德里互为队友,在世界杯上又不止一次地代表各自祖国相遇——

如此相爱相杀也令两人惺惺相惜结下了深厚的友谊。而他们也充分运用自己在球场内的影响力,组织了引人瞩目的慈善活动。

2003 年,彼时还是皇家马德里 队队友的两大球星,便开始组织别开 生面的慈善义赛,对阵双方的名号分 别是"罗纳尔多朋友队"和"齐达内 朋友队"。他们以这种方式来帮助后 进的国家和地区,进行反贫困的斗 争,并且将义赛的门票收入捐献给联 合国相关扶贫机构,或者为饱受自然 灾害的地区提供赈灾义款。

就像两人在职业运动生涯时那样的状况,时而在俱乐部赛事中并肩作战,时而又在世界杯赛场上各为其主,在这项一年一度的慈善赛事中,两人也曾经并肩作战组成了"罗纳尔多-齐达内"朋友队,同另外一批加入的球员,进行这场表演大于竞技的比赛。就像在2014年,两人就曾经一起组队,在瑞士与年轻人队进行过一场慈善赛事。

甚至在两人相继"挂靴"退役之后,他们每一年都会组织慈善义赛,在欧洲、美洲甚至是北非都留下了他们以球技来进行慈善筹款的身影。与此同时,这样的活动也得到了众多前足球运动员的相应,他们也纷纷加入罗纳尔多和齐达内的行列,为这两位曾经的足坛巨星助兴。

在这些参加过义赛的各国球员里,还包括中国球星的身影。曾在欧洲联赛中效力过的孙继海和邵佳一就接受了罗纳尔多和齐达内两人的邀请,在这项非正式的球星峰会里临场献技。



不甘落后的梅西和小罗

梅西也被认为是足球史上最优秀的球员之一,在进行慈善活动方面,这位现役球员似乎并不甘心落后于罗纳尔多和齐达内两位足坛前辈。作为联合国儿童基金会(UNICEF)大使,梅西自从2004年开始便会抽出时间和部分收入帮助联合国儿童基金会的活动——这个基金会与梅西所在的巴塞罗那俱

乐部也有密切的合作关系。

曾经在少年时代被诊断出下垂体功能低下,因此差点断送球员生涯的梅西,特别投入针对儿童的公益慈善。在参与联合国儿童基金会的活动之外,他还成立了属于自己的慈善机构"梅西基金会",以此来资助世界各地的医学研究和实验,并且投资在世界各地发展医学中心和各类医学计划。

梅西在足球世界中的影响力也 令他的基金会得到了来自世界各地 的资助。而梅西的个人赞助商德国 著名体育品牌阿迪达斯,也成为了 这家基金会最重要的资助者。

当然,罗纳尔多和齐达内的慈善义赛方式,也被梅西和他的朋友们所采用。"梅西朋友队"与"世界明星队"之间的比赛成为了"齐达内朋友队"和"罗纳尔多朋友队"慈善义赛的翻版。梅西的好朋友内马尔以及他在国家队的众多队友,也成为这项义赛最积极的参与者。

梅西好友巴西人罗纳尔迪尼奥是另一位同联合国儿童基金会有着长期合作的足坛巨星。2006年2月,彼时声望如日中天的小罗也成为了联合国儿童基金会的一员。此后在2011年,他还成为了联合国艾滋病联合规划署的一员,为提高年轻人防治艾滋病的意识而进行宣传。



球王的慈善之旅

罗纳尔多、齐达内和梅西们的善举令人动容,他们在足球场上的成就也令他们在从事慈善活动时比普通人更具影响力。不过,如今已经年近80岁的"球王"贝利,在从事慈善活动方面的历史更加源远流长,产生



罗纳尔多



"球王"贝利



齐达内





梅西参加儿童慈善赛事

马拉多纳和贝利两位足坛前辈都积极从事慈善公益活动

的影响力也可谓更加深远了。

贝利是世界足球史上最伟大的 球员,而他在足球界的影响力也可 谓是无出其右。在球员时代,贝利 和他的桑托斯队多次访问欧洲,每 到一处,球迷们为了目睹球王的演 出都争相进人球场,万人空巷的遮 况可谓比比皆是;甚至,当贝利的 桑托斯队飞赴某个陷于内战中的非 洲国家进行巡回比赛时,内战的各 方为了确保比赛的进行,甚至同意 坐下来谈判,并且签订了比赛期间 的临时停战协议。

1970年世界杯夺冠后,声望达到顶峰的贝利由于同情左翼运动,并且上书要求释放政治犯,而遭到当

时巴西军事独裁政府的调查。

而令中国老一辈足球人难忘的 莫过于贝利于 1977 年随美国纽约宇 宙队访华,并且登上了中国长城,这 也堪称是中国体育史上的盛事。作 为足球史上最伟大的球星,贝利已 经超越了足球,甚至已经超越了体 育运动本身,成为了联系起不同背 景文化和出身人们的纽带。

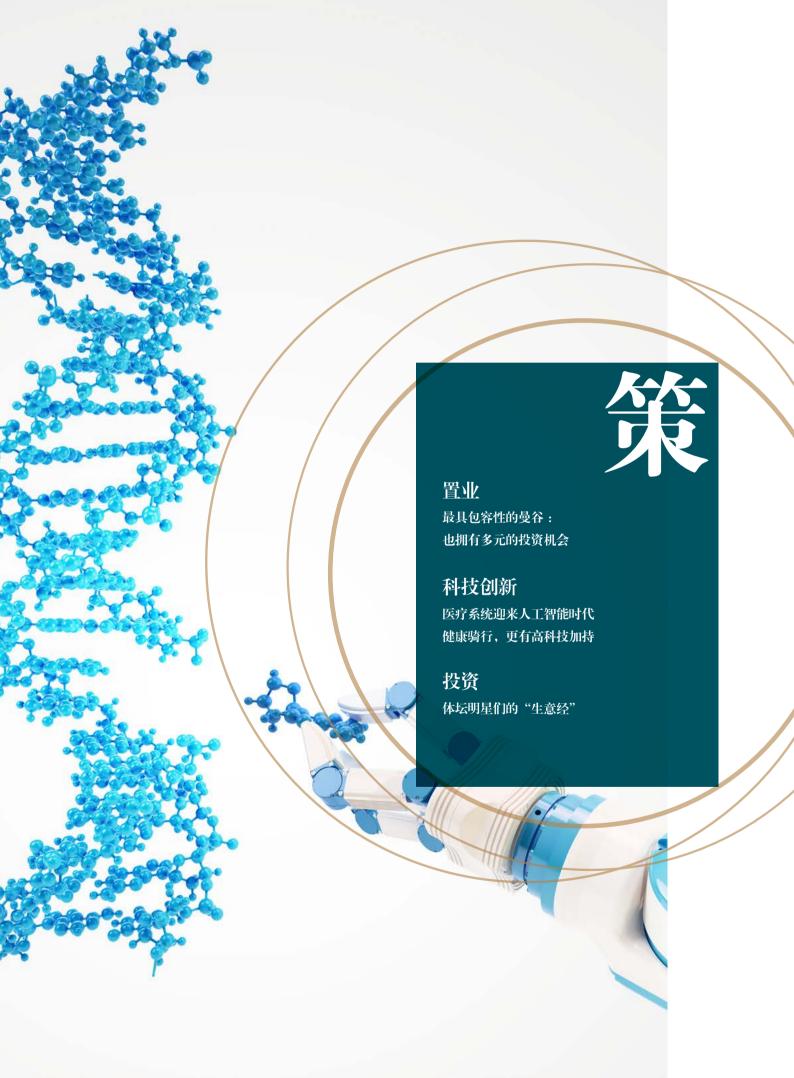
在自己的足球生涯结束以后,贝利仍通过自己在体育界的声望从事着各种慈善事业。早在1992年,联合国就任命他作为生态与环境的大使,两年后的1994年,贝利被联合国教科文组织(UNESCO)任命为形象大使。2012年,英国名校爱丁

堡大学授予了他名誉学位,这份声明写道: "这不仅是为了表彰贝利在竞技场上的成就,更是对他在人道主义和环境保护方面作出贡献的肯定。"

2012 年伦敦奥运会闭幕当天,贝利参加了由时任英国首相卡梅伦主持的2012 奥运反饥饿峰会。作为一个贫民窟里走出来的"球王",他对于社会下层人民的生活状况有着比衣衫革履上流阶层更深刻的体悟。在不同的场合,人们都可以看到贝利参加慈善活动的影子,不管是消除贫困、对抗饥饿,还是关注足球运动在全球的发展,他总是借助自己的影响力尽其可能地帮助需要帮助的人们。



梅西参加联合国儿童基金会的活动







最具包容性的曼谷: 也拥有多元的投资机会

撰文 / Mayday

本篇文字旨在客观描述曼谷丰盛的生活气息、包容的城市态度和国际级的物业发展近况。如果你们想在此安顿另一处家和生活,请对于它敞开心扉。

重新发现曼谷,是一个非常有趣的话题。或许,你们过往在此的旅行记忆是纷繁杂乱的:不少人会放弃懒觉,早早赶去郊外感受传统的水上生活和集市氛围;或者在那些出名的本地夜市,在小贩们、烟火气和摩肩接踵的人群喂食自己和朋友,扶墙而出之后刷自己的朋友圈。

有一点绝对可以肯定的是,在全世界的舞台上,曼谷的"戏份"很重,路易威登(Louis Vuitton)都专门给它做了一本"城市指南"和APP。因为,熟悉它的人们大多会折服于这个城市超级多元化和包容性。甚至曼谷半岛酒店的官网也认真推荐草根吃喝店铺。

活力十足的商业地产

去年,曼谷柏悦酒店(Park Hyatt Bangkok)开张,还让大家看到了曼谷活力十足的商业地产脉动。它身处曼谷的新地标 Central Embassy: 位于商业干道 Ploenchit 大路上的庞大综合体,约 139 万平方米,外观超级摩登,采用泰国传统的复杂图案,将传统技艺和数字设计技术结合在一起。

尤其要谈,这个区域有不少外国驻泰大使馆,几百米之外就是英国和瑞士的大使馆。而 Central Embassy 所在的地理位置就是前英国大使馆的花园!

在 2018年 2 月,英国政府以 4.2 亿英镑价格出售其位于曼谷市中心的这个大使馆地块——这是泰国有史以来最大的一笔土地交易,"金主"是怡和集团(Jardine Matheson)旗下的置地控股(Hongkong Land)及泰国房地产和零售家族综合性企业中央集团(Central Group)。

从这笔交易来看,曼谷的城市 发展历史确实激动人心,英国人在 1921年买下这块土地时,这里只是



郊外。如今,这里居然是曼谷市中心难得的一块绿地。

这里有舒适的世俗生活

曼谷拥有多个中央商务区,并且,它们和周边老社区交织错落——如果你们搭乘地铁 MRT (Mass Rapit Transit Authority of Thailand),就可以便捷穿越城市中心,感受这种舒适惬意的世俗生活。

我们来看看最新的城市脉动,譬如最近两年开业的超人气新社区"The COMMONS"。

这是一处位于曼谷 Thonglor 区 (富人区)的后花园,2016年开张,基本都是本地潮人去吃饭逛街,如果能避开周末繁忙时段,平时下午5点相对来说比较安静。

The COMMONS 里 面 满 眼 葱翠,一栋四层建筑被改建得充满设计感,并且,餐食水准很棒,且绝对不是草根。但是,消费并不是"死贵",走去 Twist Juices 健康冷压果汁店,每瓶新鲜果汁售价 80 到 150 泰铢。

当然,想夜观曼谷也有时髦的去处,譬如曼谷最高酒吧 Alfresco 64。它位于莲花酒店 (The Dome at Lebua) 64 楼的户外位置,在 800 英尺的高空,俯瞰湄南河景——以豪华帆船 - 船头为设计灵感,配上一杯 Chivas Regal Ultis,感受精选





赛马活动也是周末人们聚会之地

五种来自斯佩赛产区的单一麦芽威 士忌勾兑的风格。

领略豪宅市场的最新动态

曼谷从不缺乏高端住宅物业,这 点毋庸置疑。

就 在 2018 年 5 月 颁 出 的 "2018-2019 亚太房地产大奖" (Asia Pacific Property Awards 2018-2019) 名单中, "98Wireless"获得了"泰国最佳住宅物产奖"。

先说这个奖项的权威性。办了25年,英国议会(UK Parliament) 上议院(House of Lords)成员凯思 内斯勋爵(Lord Caithness)、贝斯 特勋爵(Lord Best)、利物浦伯爵 (The Earl of Liverpool)和瑟索勋爵 (Lord Thurso)担任评审团主席,另 外还有80多位独立评委。

再说公寓本身。听名字,熟悉曼谷的朋友们就知道,这个公寓项目坐落于曼谷核心地带——最著名的无线路(Wireless Road),出品人是泰国著名的房地产开发商尚思瑞股份有限公司(Sansiri Public Company Limited),拥有美国绿色建筑协会(United States Green Building Council)的LEED认证。

参与这个公寓设计和建造的合作者名单,也足以证明它的高起点:

纽约知名设计师 Anne Carson 专门从事室内设计;大牌拉夫·劳伦(Ralph Lauren)合作设计和监督整体装饰;墙壁和房顶的收尾工作由世界知名定制石膏模和装饰公司Hyde Park Mouldings 完成——白金汉宫、白宫和纽约大都会艺术博物馆也是它家出手。

这个公寓项目的用料和上述定位非常契合,意大利雪花白大理石、Baldwin门的100% 手工黄铜拉手、嘉格纳(Gaggenau)电器、卡利斯塔(Kallista)的卫浴洁具以及勒弗罗伊·布鲁克斯(Lefroy Brooks)的浴室水龙头——总结一下,98Wireless如今很热门,连佳士得国际地产(Christie's International Real Estate)都争着帮它挂牌,譬如,其三卧室、三卫生间的共管式独立产权公寓售价为610万美元。

曼谷新地标还在涌现

我们并没有只关注一个获奖的 高级住宅项目,相反,一直注意到: 曼谷的城市发展始终没有停滞。

譬如 2017 年新年, Magnolias Ratchadamri Boulevard 在自己的 60 层顶部举办了一场 3D 建筑光雕 秀, 这个城市地标出自泰国地产

开发商MQDC (Magnolia Quality Development Corporation Limited),位 于拉差帕颂(Ratchaprasong), 其 中有希尔顿集团旗下的奢华品牌华 尔道夫酒店(Waldorf Astoria)与之 展开合作。至于内部的316个单元 也基本售罄,业主约有50%是泰国 人,还有50%外国人,主要来自新 加坡、中国香港以及台湾。

需要特别指出的是, 泰国对于 外国人买房限定了一项政策,即不 能买带土地的永久产权建筑(即别 墅),而是只能购买有永久产权的 公寓,且最多只能购买整栋楼内 49%的房间。

再分享一个位于"曼谷华尔街" 的 Ashton Silom 高级公寓, 没错就 是大家熟悉的席隆 (Silom)路,出 自 Ananda Development PCL。这栋 48 层建筑采用开创性"环扣设计" 和挑高户型,由428个住宅不动产 单元组成,靠近冲暖诗轻铁站,周 边生活设施有 Central Embassy (我 们上文谈到过的),以及餐饮和夜 生活热点区域 Vertigo 与 Ku De Ta。

即便在2018年,即将新登场的 高级社区也依然不少, 其中最大投 资规模的是房地产开发商 MQDC 的 "Whizdom 101" .

在面积为17英亩(6.9公顷) 的大型地产上, MQDC 打造了一个 包含住宅(140,000平方米)、零售 商店(20,000平方米)、办公(30,000 平方米)以及大面积公共区域的社 区,位置也是超级"黄金"的素坤 逸路,与BTS 空中列车和人行天 桥相连。值得一提的是, Whizdom 101 用地面积中有非常高的比例(约 65%) 用于开放面积, 其中 30% 用 于绿化。这个建筑和绿色融合的城 市, 直的很讨人欢喜。







须:投资要点问答

0: 外籍人士为什么喜欢在曼 谷安家?

A: 根据汇丰银行发布的《2015 年最佳移民目的地调查报告》(2015 Expat Explorer Survey), 与新加坡、香 港和上海等区域性金融中心相比,泰 国的生活成本更低, 外籍人士也更 容易在这里安家落户。

0: 泰国法律对于外籍人士买 房是否有限购?

A: 泰国法律允许外国人完全 拥有自己的公寓, 但也存在一些轻 微的限制。外籍人士只能购买整栋 建筑里 49% 的公寓。

Q: 产权问题有哪些需要注意的?

A: 投资者在泰国买房时需 要了解Leasehold(租赁产权)与 Freehold(永久产权)。前者是一 个预付租金的物业租赁合约,这对 于重视产权的中国买家来说是缺乏 安全感的。然而, Leasehold 也有其 独特的投资优势,例如,可以用租 赁权的价格享受更高的居住品质或 租金回报。开发商也通常会以信托 账户和签订合约的形式保证买家权 益,帮助其规避如低租上涨、房屋 转让和遗产继承的风险。

0: 是否有比较官方的曼谷公 寓市场信息?

A: 根据泰国银行的数据, 当 地公寓价格去年上涨 14%。根据在 线研究数据库 Numbeo 的统计, 曼 谷市中心一居室公寓的平均租金是 2.1 万泰铢(约合600美元),在当 地购买类似公寓的价格为每平方英 尺 13,754 泰铢(约合 391 美元)。

0: 外籍人士通常喜欢投资或 住在曼谷什么区域?

A: 靠近轻轨 BTS (Bangkok Mass Transit System)车站的地方,这 也是当地的首选公交通勤方式。最 有人气的包括素坤逸路(Sukhumvit Road)的上段和下段地区,例如 Ekkamai 和 Thong Lo, 昭披耶河(Chao Phraya River) 南部沿岸的隆大街地 区(Silom),以及北部的碧武里路 (Phetchaburi Road)

Q: 曼谷房价为什么在近几年稳 步上涨?

A: 一方面是因为地价上涨, 另 一方面则源自开发商翻修和新建高 端公寓。



年7月,国务院印发的《新 代人工智能发展规划》 中提出: "建设安全便捷 的智能社会",规划中指出了需要 重点发展的三大智能服务领域分别 为智能教育、智能医疗及以智能健 康, 可见人工智能在大健康领域的 巨大潜力。

作为与民生密切相关的领域,以 医疗机器人、医疗影像和药物研发 等主要模式的智能医疗发展迅速。去 年11月,麦肯锡全球研究院(McKinsey Global Institute)发布了一 份名为《人工智能:数字化的下一 个前沿》的调查报告,报告中预计 在未来3年内, AI 技术将促使医疗 行业的利润率提高5个百分点。

就目前而言,借助 AI 手段建立 起丰富的病理资料库, 实现规范化 的临床应用,可以有效提高医生的 诊疗水平和问诊效率, 实现医疗服 务的精准化和个体化。在节约医疗 成本的同时, 也可以解决医疗行业 面临的资源配置不均衡、基层诊疗 水平低和医生培养周期长等问题。

人工智能在诊疗阶 段的落地应用

医生的培养过程非常复杂且成本 相对较高,即便在医疗水平较高的发 达国家, 缺乏具有丰富经验的医护人 员也是一种常态。医疗资源的紧张及 匮乏是全球大部分国家共同面临的难 题,这一难题如今成为了人工智能在 医疗应用方面的突破口。

基于人工智能的深度学习能 力, 计算机能够"学习"专家医生 的医疗知识,模拟医生的思维及诊 断过程,从而给出可靠的诊断和治 疗方案。在诊断中,人工智能需要 获取患者病理特征,通过分析判断 患病原因与发展趋势, 最后给出治 疗方案。相对于人工诊断的耗时耗 力,这样的高效诊断方案无疑能极 大缓解医疗资源紧张这一问题。

在目前多种辅助病理诊断的人 工智能应用中, 医疗影像领域的应 用进展最为迅速。已有多项用于辅 助诊断的 AI 医疗影像系统诞生,主 要集中在放射影像和病理图等方



基于人工智能的深度 学习能力, 计算机能 够"学习"专家医生的 医疗知识,模拟医生的 思维及诊断过程, 从而 给出可靠的诊断和治疗 方案。在诊断中,人工 智能需要获取患者病理 特征,通过分析判断患 病原因与发展趋势, 最 后给出治疗方案。相对 于人工诊断的耗时耗 力,这样的高效诊断方 案无疑能极大缓解医疗 答源紧张这一问题。





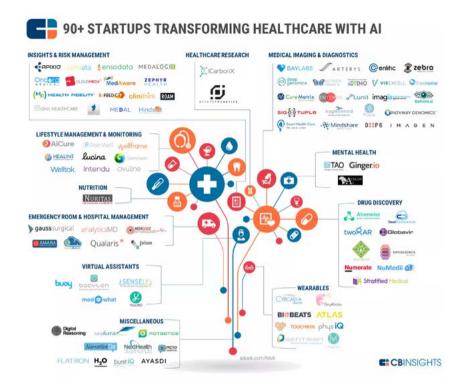
位于波士顿的贝斯以色列女执事医疗中心

面。在诊疗阶段中,医生对于医学 影像的判断是其得出诊断结果的重 要依据,但人力毕竟有限,相比于 医生的阅片模式,AI 医疗系统在阅 片速度和经验积累方面具有更大优 势。AI 医疗系统通过大量的数据筛 选来识别医疗影像,分析一份医疗 影像并得出结论的时间一般不超过 40 秒。

哈佛医学院波士顿贝斯以色 列女执事医疗中心(Beth Israel Deaconess Medical Center, BIDMC) 研发的人工智能系统 Enlitic, 在对 乳腺癌病理图片中癌细胞的识别准 确率能达到92%, 虽然还是低于 人类病理学家96%的准确率,但 当这套技术与病理学家的分析结 合在一起时,它的诊断准确率可以 高达99.5%。据《悉尼先驱晨报》 (The Sydney Morning Herald)的报 道, Enlitic 凭借深度学习技术超越 了 4 位顶级的放射科医生,包括诊 断出了人类医生无法诊断出的7% 的癌症,以及在人类医生高达66% 的癌症误诊率的情况下, Enlitic 的 误诊率只有47%。

除去辅助诊断的能力外,基于深度学习的 AI 医疗应用还能做到同步提交治疗方案。在这类 "AI+辅助诊疗"模式的应用中,IBM Watson应该是目前最成熟的案例。

Watson 是 IMB 公司从 2007 年 开始在 DeepQA 问答系统的基础 上开发的人工智能医疗系统。根



在智能医疗领域,已经出现大量的初创科技公司

据 IBM 的官方资料显示,硬件方面,Watson有90台 IBM Power750服务器组成的集群服务器,配备了2880颗 Power7处理器以及16TB内存。强大的硬件基础保证了Watson高效的运算能力,可以每秒处理500GB的数据,相当于1秒阅读100万本书。Watson的软件方面同样经过精心设计,顶尖的软硬件使其拥有了强大的理解、推理及学习能力。

从 2007 年 诞 生 至 今, Watson 通过不断吸收大量的医学研究成 果、医疗纪录和临床试验结果进行 深度学习。2016 年 8 月, Watson 就 曾诊断出一例罕见的白血病病例,且 给出治疗建议。而目前 Watson 能 够提供诊疗服务的病种还包括乳腺 癌、肺癌、结肠癌、前列腺癌、膀 胱癌、卵巢癌和子宫癌在内的多种 癌症。

辅助诊疗应用是医疗领域最重要、也是最核心的应用。 "AI+辅助诊疗"的潜在市场空间巨大,除了IBM已经在人工智能+辅助诊疗领域进行广泛布局,谷歌、微软、百度、阿里等科技巨头也同时在加速进入市场,大量创业公司也活跃于这个领域。



人工智能对药物研 (7) 发领域的巨大帮助

药物的研发和筛选是医疗行业 的根基所在,基本上,药物研发的 规模与进度某种程度上决定了医疗 行业的发展。医药公司对于新药研 发投入的资金成本巨大, 动辄几十 上百亿美元, 并且需要进行多重安 全性测试,耗费时间无数,即便如 此, 也无法保证最后能够成功。

而人工智能在药物研发领域中 的应用, 让这种情况有了转机。借 助AI强大的数据库和深度学习能 力, 在药物研发的过程中可以快速 地筛选所需原料, 达到缩短研发周 期、降低研发成本以及提高研发成 功率的效果。

AI 通过计算机模拟, 可以对 药物作用、安全性和副作用进行预 测。借助深度学习, 在心血管药、抗 肿瘤药和常见传染病治疗药等多个 方面都取得了突破。

目前,已涌现出多家 AI 技术 主导的医药研发企业。

例如, 硅谷的药物研发公司 Atomwise 通过 IBM 超级计算机, 在 分子结构数据库中筛选研发方案,利 用强大的计算能力,评估出820万



种候选化合物, 所耗成本仅为数千 美元, 研究周期仅需要几天时间。

2015年, Atomwise 基于现有的 候选药物应用 AI 算法, 在不到一天 的时间内就成功找出能控制埃博拉 病毒的两种候选药物。而在以往类 似的研究中,这一过程往往需要耗 时数月甚至数年时间。

日本京都大学(Kyoto University) 也和多家制药及 IT 相关企业组成研究 机构,开发专门用于研发新药的人工 智能,以大幅降低药品研发成本。京 都大学教授熊田孝恒在一次采访中 表示,目前进入临床试验阶段的药 物的研发周期在10年左右,研发经 费高达 26 亿美元, 另外, 只有不到 12%的药品最终能够上市销售。而 通过人工智能研发的药物周期可以 缩短至三年,成本降低一半。

京都大学药品研发人工智能的 工作内容包括: 锁定致病蛋白质, 筛 选对蛋白质起作用的药物成分, 评 估药物成分的安全性并决定合成方 法, 以及制定临床试验计划以确定 药效等。其中, 仅筛选药物成分一 项,人工智能可以更快地处理庞大 的医学文献数据,避免了以往靠制 药企业研究人员调查海量数据的耗 时耗力。



健康骑行, 更有高科技加持

撰文 /Mida

"科技改变生活"不再是一句空话,智能硬件、移动互联网对于骑行生活方式的 影响越来越广。本篇精选六件高科技新作,给各位骑行爱好者拓展购买疆域。

为曾经的"自行车王国",自行车与中国有着不解之缘。从当时嫁娶必备物件儿"凤凰"和"永久",到现在的共享单车,满街的自行车把我们的生活带入了绿色出行时代。

而真正热爱骑行运动的人,已经超越了绿色出行的概念,他们将骑行当作一种运动体验,更是融人自然的生活方式。这股风尚席卷着全世界,法国前总统萨科齐直接骑着自行车去参选,雷军为了这个爱

好开始研发 3000 美元的智能自行车。

这些都让更多同道中人加入其中:骑行加入了信息时代,在长距离的骑行中,不但对自行车本身的安全系数要求越来越高,对于各种外设骑行装备的开发和使用也在增加,包括安全性提升、导航、应急充电和大数据应用。

"科技改变生活"不再是一句空话,智能硬件、移动互联网对于骑行生活方式的影响越来越广。



Lumos 头盔

骑行的人很多,戴头盔骑行的人却很少。据调查显示,84%的人明知头盔比较安全,但还是不愿佩戴。要知道在欧洲和澳洲的很多国家,骑行者被强制规定佩戴头盔,我们这个精品推荐就显得非常有意义。

两位在美国求学的留学生发现,在热爱开 SUV大型车的美国,夜间骑行是超级危险的。于是,两人开始研发头盔:将灯光安装到头盔上。

这就是 Lumos 头盔诞生的故事。Lumos 内置 LED 灯,白灯装于头盔前面,可以提醒前面的司机。当骑行者要转弯时,按下自行

车把手上的遥控按钮,头 盔后方的方向灯相应亮 起,指明转向的方向。按 钮在被激活的状态下,不 仅会发光,还带有响声,骑 行者不必担心会发出错误 的信号。Lumos 内置的加速 器可以测量到单车减速,刹 车灯便自动亮起,确保后 面的驾车人士及早知晓。

此外,Lumos 头盔值得购买的原因还在于它的续航能力——通过 MicroUSB 充电,每次满电后可以用足一个星期(如果以每天 30 分钟计算),同时 Lumos 已经通过美国 CPSC 及欧洲 EN1078 的安全认证,让你们买起来更有信心。

SmartHalo 智能自行车导航器

"路痴"们肯定离不开导航,如今的智能自行车虽已上市,但价格不菲,特别对于资深骑行者来说,更不愿意再花钱买一辆整车。SmartHalo智能导航器或许可以帮到他们:这款简约耐用型产品可以把普通自行车变成智能自行车,提供智能导航和安全的骑行体验。

SmartHalo 智能导航器可以方便 地安装在车把手中间,与智能手机





配对设置好之后,就可以进行 GPS 导航。值得一提的是, SmartHalo 智能导航器非常牢固,必须使用专门的工具才能拆卸,同时坚固耐用。

导航器通过简单的变色闪烁 LED 灯来指引骑行者达到目的地: 右边亮起半圆的绿光,表示准备右转,闪烁则表示现在右转;左上方 亮起四分之一绿光时,表示左转; 而下方亮起红色半圆则表示马上要 通过 U 型转弯。LED 灯即便在日光 下也能清晰可见。

除此以外,SmartHalo智能导航器内置的传感器可以记录骑行时间、距离、速度、高度甚至卡路里燃烧等数据。只要自行车一动,手机 APP 就会开始收集数据,而不需要进行手动开启操作。

SmartHalo 智能导航器还是骑行者的"贴身秘书",屏幕中间亮起蓝色 LED 灯便表示有电话打人,不会错过任何一个重要来电。

CTRL One 智能太阳镜

不要以为只有夜间骑行才会有危险,在阳光明媚的天气骑行,同样要注意光线的变化:正好一束刺眼的阳光,或是经过一个黑暗隧道后突然的刺眼光线,面对这些情况,一副普通太阳眼镜已经无法保护双眼,不能让眼睛快速适应光线的变化。

专业液晶厂商 Alpha Micron 旗下的荷兰公司 CTRL 研发了 CTRL One 眼镜。看似一幅普通的运动太阳镜,CTRL One 却能够适应这种复杂的光线变化。利用专利的 e-Tint 技

术改变光线条件,为双 眼提供重要的保护,在 不到十分之一秒的时间 内,通过微小电流作 为触发手段,让镜片 由浅色变为暗色,从 而保护使用者的双 眼, 让视野永远清晰。

CTRL One 的电子变色技术从传统遇光渐变镜片中汲取灵感,但传统的渐变镜片需要数秒时间慢慢变色,CTRL 的电子变色技术可以做到立即变色。

用户也可以利用智能手机或者

镜框来调较镜片的明暗度。眼镜重量仅为50克,内置50mAh锂电池,通过Micro USB充电,续航时间可达50小时,并且可以防雨防汗。眼镜分为自动模式和手动模式,CTRL计划在下一代的眼镜上内置GPS技术,以便对海拔高度及平均速度进行监测,做到更加精准的变色。



Yerka 车杆智能锁自行车

爱好骑行的人都会不惜血本地投资自己的爱车,所以昂贵的自行车往往让人看着眼前一亮,这"招摇"劲儿很容易招惹上窃贼的注意。三名智利工程设计学生设计的这款自行车,号称是世界上首款"永不丢失"的自行车,利用自行车自身来锁定,不需要额外加装任何车锁。

这款自行车名为"Yerka",它本身就能变身为一把大锁,将自己牢牢得锁在任何树木或者柱子上。Yerka的车身支架一部分是可以拆卸的,将接近前轮的斜架拆开,然后抽出座椅,斜穿过车架两端,便形成了一个封闭的矩形,即可将自行车锁在其他固定的物体上。这一过程仅需10秒钟便能快捷完成。Yerka还设置了蓝牙,与智能手机匹配连接之后,可以进行锁定和开锁的操作,让小偷无从下手,除非使用蛮力将车架锯断,非则将束手无策。



Revolights Eclipse 智能照明系统

夜骑虽然宁静自在,但黑 夜是骑行爱好者的一个雷

区,存在危险。大部 分自行车并没有附带 灯光系统,有些会 有非常小面积的反 光板,但对来往车 辆起到的警示作用甚 微。Revolights Eclipse 智

能照明系统的研发,不仅能 够让骑行者被别人看到,避免危 险,还为夜间骑行增加了时尚酷炫 的元素。

Revolights Eclipse 智能照明系统由一个美国旧金山创客团队研发,获得了包括 GQ 杂志、Wired、fubiz 和Dailynews等众多媒体的一致好评。它让自行车前轮和后轮的三分之一面积滚动时保持点亮状态,试想在黑夜里街道被路过的自行车点亮的情

景,犹如踏着风火轮般制造出闪电效果,分分钟赚足回头率。Revolights Eclipse 智能照明系统通过在普通自行车的前后轮上安装环形车灯套件,让自行车车轮转动时拥有照明系统。同时还提供车前灯、刹车灯以及 360 度可视性灯光。

最酷炫的显然不止这些,智能 才是它的核心。

通过连接手机 APP,该系统将 几乎自行车所有的信息反馈到手机 上,例如是否有人乘坐、距离和速 度等等,也支持 Apple Watch。当 骑行者准备出门时,触碰自行车便 会唤醒自动提醒功能,手机或是 Apple Watch 会告诉骑行者户外的天 气情况。灯光也是智能的,会根据 一天的时间来自动开启,同时可以 通过车把、控制面板或手势操作等 实现转向灯功能。



add-e 电动单元

助力自行车不仅能够让骑行者体验骑行的乐趣,更能在通过上坡等需要耗费体力的地形时助一臂之力,因此逐步受到关注。就连著名球星C罗也晒出了自己的GocycleG2R。但高达5900美元的价格让人看着不免有些眩晕——这辆昂贵的自行车内部配有高密度锂电池,可以通过转轴自动回收动力,并且能够根据骑行速度自动调整前后轮驱动,为骑行提供一定的助力效果并保持车身的稳定。

如果不必花费高昂价格,只需简单改装便能达到助力效果,这样 的好事,相信是很多骑行爱好者苦 苦寻觅的。

add-e来了,安装了它,你就将拥有一款助力自行车。



add-e 是一款自行车的助力装置,外形就像自行车架上放置的水壶一般。实际的安装也如同摆放水壶一样简单。将它快捷地安装在自行车上,通过电力驱动来减轻骑行阻力。

add-e 电动单元采用模块化设计,不需要对自行车进行改动就可以容易地安装在任何自行车上,不会为自行车增加任何负担。必须指出的是,add-e 说到底与电动车无

关,它只是一个助力装置,通过摩擦滚轴来驱动车轮运动,摩擦滚轴驱动单元与轮胎的接触是随时可以控制的,需要的时候可以为骑行提供助力,不需要时可以分离开,不会影响正常骑行。

add-e 官方目前发布了两个型号,功率分别为 250W 和 600W,对应最高速度为 25km/h 和 45km/h,理想状态下最高能支持骑行 50公里——不过前两者就够用了。

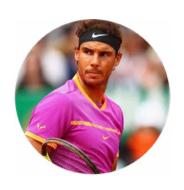








网球学院校长纳达尔



拉斐尔 · 纳达尔 (Rafael Nadal)

出生于1986年6月3日, 身高 185 厘米, 2001 年正式 转入职业网球, 左手持拍。获 得过14个大满贯冠军,27个 大师赛冠军, 更是"红土之 王",本月又再次拿下了法 网的冠军头衔。



费德勒也来给好友纳达尔这位校长加油

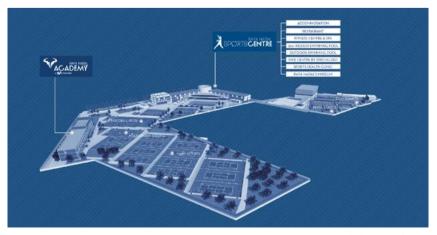
2016年,西班牙网球运动员 拉斐尔·纳达尔在老家马略卡岛的 马纳科尔市当"校长"了,他邀请 了一众好友和媒体为自己的网球学 院举办开幕典礼: 纳达尔网球学院 (Nadal Tennis Academy),嘉宾中 既有网坛好友费德勒, 也有西班牙 电信公司总裁 José María Álvarez-Pallete 等企业家。这所纳达尔网球 学院规划有综合性校舍和高科技硬 件设施,可容纳140名学生。并且 课程设计非常灵活,零基础到人门 级的孩子们都可以在此选择年度、暑 假甚至是一周的培训课程, 年龄跨 度在12至18岁。至于成年网球爱 好者, 也可以选择这里的不同课程 和训练营。

从 2001 年转入职业之前,纳达 尔是人们口中的"富二代",父亲 经营着 Sa Punta 的饭店,同时还拥 有一家名为 Vires Mallorca 的玻璃公 司。当然,纳达尔绝对也有生意眼 光,《福布斯》统计其财富加起来 大概会在 1.7 亿到 2.2 亿美元之间。

2012年11月,《今日美国》 就报道说,这个西班牙人准备发布 一款 APP"拉斐尔·纳达尔网球学 院", 由他和视频分析公司 Vstraror 共同开发,提供网球教程,"这款 软件可以让你从视觉角度去分析,帮 助自己成为一名更好的球员"。纳 达尔强调, 使用者可以从不同的角 度观看视频,从而全方位地了解并 提升某个技术动作。

到了2016年,纳达尔校长的这 所学院正式开始运营,最初是以夏 令营的形式招生。而到目前为止,学 院还是提供多元化的网球课程, 譬 如为期一周的"儿童网球"课程。教 练会给孩子们指定全套的训练计 划,包括个性化和定制课程,所有 课程都会遵守纳达尔教练, 也是他 的叔叔托尼·纳达尔和纳达尔团队 的过往经验。这个课程并不是针对 零基础的孩子, 而是"已经打了每 周6至8小时、3年到4年网球专 业训练的孩子们"。

课程不是观光类型的,而是有 点"疯狂"的封闭式训练:一周内 要完成23.5小时的网球训练、6小 时的体能训练/体育活动,以及在 美国马洛卡国际学校进行 7.5 小时 的活动。其中,还包括住宿、餐饮、医 疗护理及理疗、周六比赛和欢迎礼 包。你们是不是要考虑把自家娃娃 也送去魔鬼训练?



网球学校的整体规划图



退役后创业做"清酒老板"

随着日本美食的流行,日本清酒国际化趋势非常明显。其中,自然要靠专业人士的努力,在2015年拿到"葡萄酒大师"称号(即Wine of Master,简称"WM")的大桥健一(Kenichi Ohashi)还拥有"清酒大师"(Master of Sake)头衔——这两大称谓由全球葡萄酒教育领导者、国际机构WSET(Wine & Sprite Education Trust,葡萄酒及烈酒教育基金会)颁出,自然十分权威。

如今被认为是最努力推广日本清酒的专家,我们还得算上一位足球明星:中田英寿(Nakata

Hidetoshi).

这是个好消息,意味着:通过 这类人脉关系国际化的明星名流去 推广,有利于清酒在日本本土之外 开始被接受。

因为,中田英寿在国际足坛和朋友圈实在很出名。话说,其职业生涯非常辉煌,是唯一人选 FIFA 100 名单的日本球员,2006 年 7 月 3 日,他在那届世界杯之后宣布结束球员生涯。

在 2016 年推出了自己的清酒品牌"N",中田英寿的生意经确实一级棒:这个"N",其实是他名



字 Nakata 的首字母。

不过,"隔行如隔山",从退役到创业,前后经历了10年。原因很简单:中田在7年内走访了250家日本清酒厂,最终,才定下自己要做怎样的清酒——研发顶级大吟酿。而且,据他自己说,品鉴过千余款日本清酒也是人行前的"必修课"。

同时,他本人也认为,自己在欧洲踢联赛时喜欢葡萄酒,这和日本酒有相通之处,"自从在日本开始退役后,我想学习日本独有的酒和饮料,例如清酒和烧酒。我认为,日本酒与葡萄酒酿造一样,对于也在意大利酿酒厂周游过的我来说,很容易理解。"

以中田英寿的名气,追着采访 他的媒体很多,此时就能感受到 顶级运动员精神在创业领域的霸 气, "清酒老板"中田英寿还下稻田拍照片,让大家知道自己这次是认真的,更是要说明酿酒的关键:好米才能出好酒。

其实,我们非常希望,中田社 长能把这酒越做越好。因为,最值 得品鉴的清酒名家真是买也买不 到,譬如老牌子的獭祭(Dassai)。

身为免税店常常断货的人气清酒,它家理念特别: "不是为了让人一醉方休,也不是为了销售量而酿酒,单纯追求让人回味的酒。"

獭祭酒厂确实产量有限,因为原料米"山田锦"供货有限,它甚至会在自家官网发声明:即便在免税店,每位客人只能限购一瓶。唯一的好消息是,亚马逊或者其他销售渠道会涨价,而獭祭自家店铺可以按原价购买。



"清酒老板" 中田英寿

1977年1月22日出生于日本山梨,曾代表日本参加过1996年和2000年的两届奥运会,以及1998年、2002年和2006年的世界杯。如今是Japan Craft Sake Company的首席执行官和董事。





66

除了不到2%的日本清酒 (全国产量)销往海外市 场,在日本清酒专业零售 店和葡萄酒商中间存在巨 大的鸿沟——这真的可以 说是两个世界, 传统、历 史、文化、语言、审美和 消费行为等都太不一样了。 大吟酿首选"山田锦",因 为较之其他酒米,它具有 粒大、芯白、蛋白质含量 低等优势, 可经过最大限 度的精磨, 在不惜时间与 成本的同时, 也会让酿造 而成的清酒散发出馥郁的 芳香。

除了酿酒,中田英寿还有信心做创新,"美国是清酒界的大市场,清酒全球稳步增长。但是,如果清酒只有存在酒瓶中,外国人无法阅读。于是,我发布了一个名为'Sakenomy'的应用程序。在拍摄标签和查看应用程序时,你不仅可以阅读日文的解释,还可以阅读英文、意大利文、中文和韩文等解释。将来,如果它可以用各种语言阅读,清酒将会扩展到更多地方。"

如你们想去认识这个清酒老板,不如考虑参加"CRAFT SAKE

中田英寿和木梨憲武

WEEK",这是他公司主办的清酒活动,汇聚了110间酒厂来参展,酒厂更是来自全日本的多个县(相当于中国的省),包括秋田、山形、神奈川、枥木、福冈、佐贺、新泻、茨城、奈良、爱媛、宫城、冈山、和歌山、鸟取、静冈、兵库、爱知、滋贺、长野、岩手、大分和三重等。



99



从糖果和巧克力起家打造生活方式品牌

莎娃并非海宁和克里斯特尔斯这类的"技术流",力量也比不上大小威廉姆斯姐妹。但是,在一众俄罗斯女网球运动员里,玛利亚·莎拉波娃(Maria Sharapova)依然还在球场征战。17岁在温网拿到职业生涯首个大满贯之后,这位身高1.88米的俄罗斯美女开启了当仁不让的"印钞机"运动模式。

首先, 莎拉波娃无疑是 WTA 国际女子网球巡回赛中最令人注目的明星。2004年, 她赢得温布尔顿网球公开赛冠军时,签约的广告商们包括泰格豪雅腕表、高露洁牙膏、百事可乐、路虎汽车、佳能相机和索尼等等。当然, 她最大的金主爸爸自然是耐克, 据说有七千万美元的八年合约。

接着,她以高达50万美元的出场费参加一场商业活动;她的芭蕾平底鞋是前耐克子公司Cole Haan的畅销鞋款,莎拉波娃从每一双出售的鞋子里获得分账;她还以七位数向一个美国媒体出售了自己的回忆录版权。

时间到了2015年、《福布斯》

杂志当年"收入最高运动员"榜单上,她排名第26位,年收入约2970万美元,领跑福布斯女性运动员薪酬榜。自17岁那年在温网拿到职业生涯首个大满贯后到现在,《福布斯》统计她已经赚了超过3亿美元,签约IMG也让她的商业价值得到了充分的开发,与耐克和保时捷等高端品牌也保持着长期稳定的合作。

不过, 莎拉波娃的生意经很厉害, 所有这一切之余, 她想拥有自己的品牌, 筹备多年后"Sugarpova"于 2012 年 8 月诞生。

起初这个糖果公司销售各种不同口味的软糖,接着,在2016年增加了巧克力这个高端品类,设计口味也相当多元,除了寻常巧克力,还研发有海盐焦糖松露口味的黑巧克力、朗姆酒松露口味的牛奶巧克力、蔓越莓松露口味的黑巧克力和坚果松露口味的牛奶巧克力等。

据说,莎拉波娃还有更大的目标,把"Sugarpova"扩展到生活方式领域,这意味着未来她可能推出自己的家庭用品和睡衣。所以有传说,Sugarpova品牌价值在今年有望

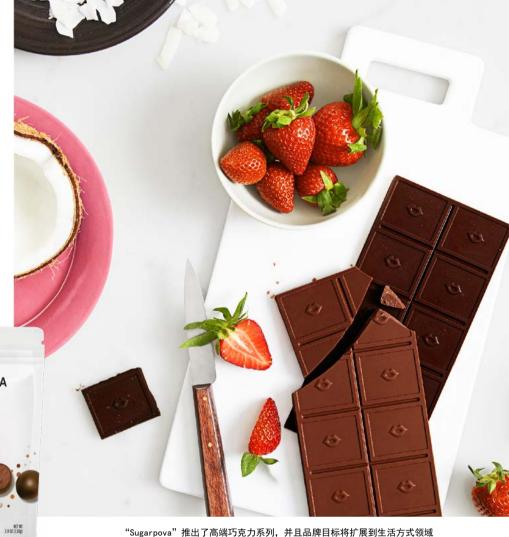


在ATP的网球赛事之外,俄罗斯裔运动员莎拉波娃创立了自己的生活方式品牌Sugarpova。当然,这位高颜值大长腿80后还手持保时捷、耐克、依云、雅芳和泰格豪雅等一众"金主爸爸"的合约。











玛利亚·莎拉波娃 (Maria Sharapova)

出生于1987年4月19 日,曾经夺得过5次大满贯 女单冠军,职业生涯收获 了36个WTA女单冠军。于 2012年创立了自己的糖果品 牌 Sugarpova, 并正在将此 品牌拓展到生活方式领域。

达到 2000 万美元。

其实,这位野心勃勃的美女确 实是"女强人",即便在被国际网 联禁赛期间也没有松懈, 她前往哈 佛商学院进修了两周,并在 NBA 总 部设在伦敦的广告机构实习, 学习 公司运营等相关知识, 还投资名为 Charly 的数字平台。

如果要写一篇结束语给本文,肯 定不是统计莎拉波娃到底能赚多少 钱。因为,对于这位31岁的老将而 言,做任何事情应该有一个足够的 理由,正如传言中她正在考虑退役。

我们想摘录一段她自己的描 述, "我经常问自己: 为什么写一 本书? 在许多方面, 我的童年是一 个谜,即使对我来说,我怎么到这 里? 我是怎么做到的……也许现在 是时候写出来了,我希望人们拿走 各种好的和坏的教训, 这是一个关 于牺牲的故事, 你必须给予的。这 也只是一个女孩和她的父亲的故 事,以及他们的疯狂冒险。"

如果想了解她的成长和内心,这 本回忆录名叫《Unstopplable: My life so far》,亚马逊和很多网站都 可以买得到。





"大威"做时尚和设计

时尚界对于网球运动的钟爱超 出人们的预料, 时尚杂志《W》的 编辑阿曼达·里姆南德 (Armanda Limnander) 为了去看美网比赛, 宁 愿错过时装周。

在中世纪时, 网球服装以蕾丝 紧身束腰和及地长裙、贵妇拖鞋和 皮草上演着优雅保守的法国宫廷 贵族风。1905年, 开始迈向运动 风格,露出手臂、摆脱繁琐。再到 1926 年, 苏珊·朗格伦(Suzanne Lenglen) 在温网上颠覆性地身着设 计师简·巴杜 (Jean Patou) 度身定 制的白色针织短袖衫和及膝半透明 轻薄百褶裙,额头绑一条发带。从 此, 网球着装被打破, 丢掉了紧身 塑腰,露出了膝盖。1937年,美

大威廉姆斯入选最佳着装奖

国选手艾利斯·马布尔(Alice Marble) 穿上贴身法兰绒短裤和圆 领 T 恤,一种阳刚的中性装扮将女 子网球着装带人了新时代。

但是,我们本篇写的是维纳 斯·威廉姆斯 (Venus Williams) 在设计领域的创业。

在 2003 年温网, "大威"穿着 由设计师 Diane Von Furstenberg 设 计的缀满珠片的网球裙, 之后, 她 以夸张却不失个人风格的装扮入选 《Vogue》"年度十佳着装"。

自从2007年创立服装系列品 牌 EleVen 之后,她开始用时尚创造 实用的运动装备。早前,"大威" 主要创业方向便设定为设计和时尚 领域,她曾是一家室内设计公司 V



大威廉姆斯身着 EleVen 2013 春夏发布会现场



她是同时代女网 天后塞雷娜・威 廉姆斯的姐姐,被 球迷亲切称为"大 威"。如今,基于 对设计的爱好,她 拥有了自己的服装 品牌 "EleVen",并 且担任品牌 CEO 及设计师。

Star Inferior 的 CEO, 2007 年 创 立 的 EleVen 时尚运动服装品牌公司真正让 她开启了时尚设计的创业之路。

"EleVen 品牌是一种前卫自我的生 活方式, 她是对于自我表达和无拘无束 生活的向往, 也是对于自我风格的一种 表达态度。EleVen 用健身来提升生活 品质,鼓励每个人成为最真实的自我,同 时拥有面对和克服各种挑战的勇气。通 过积极的训练运动,超越自我。"

事实上,"大威"亲自担任设 计师, 并身着自己的设计参加各大 比赛。作为专业运动员, 她对于运 动服装的穿着舒适性和功能性等都 有深度理解。EleVen以此开发了四 项核心技术材料: Pro-Dri、Four-way Stretch、EleVen Ozone 以及 UPF 50。

"大威"开玩笑地说: "我们的 运动内衣可以适合办公室的每一位女 性。"她认为,最重要的是对面料、裁 剪结构和面料功能的选择。专业网球 运动员对于她的设计评价道: "我一 直都在穿,它适用于所有的体型,并 且非常漂亮和舒适。"

如今, EleVen By Venus Williams 宣布与Temple全球品牌管理公司 (Temple Management Company) 合 作,将品牌推向尼日利亚市场,看来 37岁的"大威"将在时尚运动界继续 推进网球嗜好, "无论我是在最佳还 是最差着装的名单上, 只要是我的创 作,那就证明我走出了一小步、抓到 了一个机会,至少我知道我已经做了 些不同寻常的东西。"



维纳斯·厄布里·斯塔尔·威廉姆斯 (Venus Ebony Starr Williams)

1980年6月17日出生于美国加 州,曾占据网球女单世界第一,获 得23个大满贯冠军,2008年WTA年 终总决赛冠军。"大威"还是"草 地女皇", 2000年至 2009年有八次 打入温布尔登锦标赛女单决赛。







我们看的不是电影,看的是生活

撰文 /Amy

相对比起平面时尚大片或杂志, 电影的魅力在于它更为"诚实"。因为少有摄影师或导演, 可以有足够预算去一个镜头一个镜头地修片子。本期精选了 4 部风格各异的电影, 既有正在上映的也有即将登场的, 我们来聊聊它们背后的有趣点, 看电影正是看生活的点滴, 从时尚潮流解析到设计大师的一生理念, 再谈电影背后的爵士音乐和纽约生活。

信各位的娱乐生活已经离不开电影院,除了国内涌现越来越高端的影院和私人影院,资本追逐的电影大片也从未令观众们失望。

六月份在全球公映的《瞒天过 海:美人计》(Ocean's Eight)就是 超有人气的华纳兄弟出品的大片之 一。一方面是它的"前世今生",改 编自 2001 年经典作品《盗海豪情》 (Ocean's Eleven), 故事讲述 Sandra Bullock 计划一场她人生中最 大的抢劫行动, 因为她的目标是集 结盗贼界的最精英团队,包括最佳 拍档、珠宝匠、街头骗子、赃物买 卖专家、黑客及时装设计师, 目标 是 Anne Hathaway 颈上价值 1.5 亿美 元的钻石项链。一众华丽美艳的八 位女主角之外, 更有不少客串的人 物在电影之中亮相,包括英国知名 主持人 James Corden、深受喜欢的 "戏骨" Matt Damon 和时尚



卡地亚的这条钻石项链就是主角们想盗窃的惊世之作

头" Anna Wintour 等。

另一方面是剧情很有品味——这群女盗贼眼光很准,这条钻石项链由卡地亚(Cartier)创始人的孙子 Jacques Cartier设计,全球仅此一枚绝世之作,而电影中这件美物的主人 Daphne Kluger 是"大嘴安"Anne

从巨钻项链到时尚 造型,都值得品味

据说卡地亚为了配合电影需要,更特别花了八个星期打造了一条全新的复刻品 Jeanne Toussaint 项链,而原品是 1931 年由 Jacques







六月份在全球公映的《瞒天过海:美人计》(Ocean's Eight)就是超有人气的华纳兄弟出品的大片之一

Cartier设计,却已不复存在。所以,卡地亚动用了八星期时间在工作坊打造了一件复制品,只是,项链原有重 136.25 克拉,价值 1.5 亿美金的Queen of Holland 蓝白色巨钻及钻石,则以天然方锆石取代。品牌更应"大嘴安"的身体尺寸,将原版项链缩小了 15 至 20%。

除了这条份量十足的巨钻项链, Anne Hathaway 所佩戴的手镯也值得一提。这枚 Panthèrede 卡地亚手镯价值不斐, 属于卡地亚猎豹系列: 镶有翡翠、18K 黄金、玛瑙和739 颗总重 11.56 克拉的明亮式切割钻石。手镯上豹的造型带点俏皮,除了隆重场合, 也适合日常造型。

主角之一的"智勇主将"Lou Miller 由"大魔王"Cate Blanchett 扮演,也是Sandra Bullock 在剧中的最佳拍档。剧组替两位影后设计了风格迥异的造型,让"大魔王"走型格干练的路线,一头金色微卷Bob 头很上镜,如今微乱随性的发型正是流行趋势之一。

再说"大魔王"驾驭豹纹的超 然气度。豹纹印花,堪称时尚界的 经典花纹图案,每年总会在名模巨 星身上出现,但不少年轻女孩人手后却发现难以搭配。其实大家可以仿效电影造型的穿法:内衬素色 V 领夹克,将全身焦点集中在豹纹,马上充满时尚气场,一点都不显老气。

至于 Sandra Bullock 扮演的主谋 Debbie Ocean,造型也能给我们很 多启发。你们会发现,Trench Coat 风衣果真是被誉为每位女生的"衣 橱必备单品",基本上拥有一件风 衣再内搭任何简单衣服都已经时尚 感十足。如果是熟女,可以考虑全 黑造型,深啡色的 Trench Coat 就成 为整个造型的点缀,更带点成熟中 性的味道。

电影里面的晚装造型,也自然是"亮瞎眼"。"大魔王"驾驭绿色亮片晚装,倒也不稀奇,她曾经在很多红毯都穿过这个颜色;但是,Sandra Bullock的金色晚装长裙就很特别了,这位身材保持得极其紧实的女士把礼服裙完美地撑起来了,裙子的黄色和闪烁刺绣衬托出她的强势气场。还有一个细节要说,有别于早前的一字肩热潮,等显了小性感,连肩宽的女孩也合适。



1931 年, Jacques Cartie 设计的 Queen of Holland 项链,由重 136.25 克拉的蓝白色巨钻及钻石组成,价值 1.5 亿美金



Blake Lively 也没有错过今年的 Met Gala 盛宴

George Clooney 的妻子 Amal Clooney 是今年的联合主席之一



Anna Wintour 是 Met Gala 的发起者之一

区 女星们超爱"命题作文"走红毯

因为剧情的需要,女明星们 在电影里面的造型都有限制,不 如聊聊她们超爱的年度盛会"Met Gala",也就是大都会艺术博物馆慈善晚会。

每年,五月第一个礼拜一,纽约大都会艺术博物馆服装学会在当夜举办"大都会艺术博物馆慈善舞会",简称 Met Gala。红毯上星光璀璨,众星云集,盛装出席的明星们会有 Dress Code,响应每年展览主题而打造出场造型。

2018 年主题展览为"天体:时尚与天主教想象力"(Heavenly Bodies: Fashion and the Catholic Imagination)。这场展览回顾了时尚与宗教艺术之间关系,特别从梵蒂冈借来多件藏品,再配合历代设计师受天主教仪式和服装启发的时尚作品,在第五大道的纽约大都会艺术博物馆和修道院艺术博物馆(The Met Cloisters)同时展出。展览将持续至 2018 年 10 月 8 日,大家如旅游前往,不妨预留时间去感受。

当然,主席这个职位很重要,且不是一人担当,除了"时尚女魔头"Anna Wintour,今年的联合主席包括时装设计师Donatella Versace、George Clooney的妻子Amal Clooney,还有在《Ocean's 8》也出镜的"女盗贼"Rihanna。

我们这位Rihanna简直就 是Cosplay教皇,以镶满珠宝的 白色礼服出场,而这件礼服来自 Maison Margiela,由"海盗爷"John Galliano 主刀设计。

Sarah Jessica Parker 也不是《欲望都市》的纽约范儿,而是爱上了拜占庭造型。

众女星为了"做圣母"而下足功夫。Madonna 这次选择老搭档 Jean Paul Gaultier设计的黑色礼服,搭配渔网面纱,手持黑色玫瑰,头戴印度尼西亚设计师 Rinaldy Yunard 设计的十字架皇冠,宛若黑暗圣母,充满神秘感。

影星 Blake Lively 则穿着 Versace 勃艮第色巨型礼服,据说从年初已经开始筹备制作。这件裙子的灵感来自法国著名高级时装屋 The House of Worth 于 1896 年 设 计 的 "Lily Dress"晚礼服。

Rosie Huntington-Whiteley 的Ralph Lauren 定制礼裙,则是动用了超过 300000 颗水晶镶嵌,配合着头饰那一圈金属光环。最拼的自然是身穿 Moschino 拼贴长裙的 Cardi B,她身怀六甲还带了镶嵌珠宝的头饰。

至于"水果姐" Katy Perry 穿着 Versace 镂刻短裙,并顶着比自己还 要大两圈的天使翅膀,为此她只能 搭敞篷车而来。





伊夫・圣・洛朗改变了现代女性 的着装方式, 经常把街头时尚和 异国风情融入传统服饰

真实,可能是大多数人喜欢和 追逐的,纪录片和传记电影就是最 好的载体之一。用不同导演的审视 眼光,不同的视觉展示方式来观察 时尚圈内的故事、大牌设计师们的 作品,相比枯燥的文字记录和短暂

这个世纪最重要的法国时装设计师伊夫·圣·洛朗(Yves Saint Laurent)就在生后拥有了这部同名传记电影《伊夫·圣·洛朗》。

的天桥风光, 总有些不同的趣味。

加里·勒斯珀特(Jalil Lespert) 导演的这部传记电影《伊夫·圣·洛朗》在 2014 年 6 月 25 日于纽约上映。主线是伊夫·圣·洛朗和他的生活和事业伴侣皮埃尔·贝尔热(Pierre Bergé)痛苦而不可分割的关系,但是,对于关注时尚本身来说,这位设计师的人生还可以通过另一个并行的线索追溯——他设计的服装。

从 1957 年 的 第 一 个 系 列 到 2002 年 退 休, 伊 夫 · 圣 · 洛 朗 改 变 了 现 代 女 性 的 着 装 方 式 , 经 常 通 过 把 街 头 时 尚 和 异 国 风 情 融 人 传 统 服 饰 来 预 示 社 会 变 迁 , 展 示 出 穿 长 裤 、 短 风 衣 和 无 尾 晚 礼 服 的 强 势 新 女 性 形 象 。

这部电影中的大部分服装是从 皮埃尔·贝尔热-伊夫·圣·洛朗 基金会借来的原始服装, 戴着白手 套的代表们一直在片场确保这些服 装保持原样, 未被改动。

和通常的做法相反,这部电影 是根据服装来选模特。

导演在拍摄 1976 年俄罗斯芭蕾 舞团 (The Ballets Russes) 系列时表示, "在我看来,这是圣·洛朗最好的系列,在这部电影中,这个系列是他事业的巅峰。我们在片中只展示了三个时装秀,我想展示出这种东方的美感:各种色彩、金色和温暖的感觉。它非常感人,因为基金会的所有人,包括皮埃尔·贝尔热,都到场了。很多年轻人从没见 过真正的圣·洛朗时装秀。看着那些衣服复活,感觉我们不只是在拍电影。非常感人。"

当然,1966年的无尾晚礼服套装 (The Tuxedo Suit) 也是其最经典的设计作品。1966年,当圣·洛朗把无尾晚礼服放入他的高级定制系列中时,当时的社会认为女人在晚会上穿裤子是不可思议的。但是几个月后,圣·洛朗开了自己的成的时一一推出了一个不太转设计师——推出了一个不太转设计师——推出了一个不太转的模式,并且卖疯了。这是时装。因为,它把男权的象征赋予女性,同时也具有女性气质。



伊夫・圣・洛朗曾效力迪奥(Dior)多年

跟随ABBA, 这个夏日我们再次出发

撰文 /Mida

MAMMA MIA!

HERE WE GO AGAIN

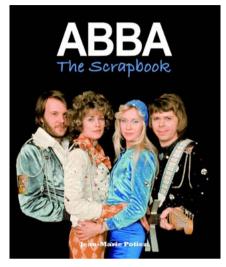
《Mamma Mia》、《Dancing Queen » « Money, Money, Money》……当这些歌声响起,《妈 妈咪呀!》的画面便自然伴随。作为一 部百老汇经典音乐剧,《妈妈咪呀!》 在全球已经有超过4200万人次观看,并 在超过240个城市上演,创造了20亿 票房的佳绩。2008年,这部经典作品 被首次搬上荧幕, 这个希腊小岛上发 生的温馨故事伴随着电影音乐, 让观 众见证了一对母女关于亲情、爱情、友 情的笑与泪。时隔十年,《妈妈咪呀2: 再次出发》将欢乐归来,带来的仍然 是亲情的故事,配合的依旧是 ABBA 的歌曲。现在看来, 所有的歌曲仍然 时髦,经久不衰,作为ABBA的粉丝,笔 者颇感自豪。这个由两对夫妻组成的 瑞典传奇乐队,在音乐的道路上也演 绎着他们的爱恨离愁。



至 2018 年,《妈妈咪呀 2: 再次出发》讲述了怀 2: 再次出发》讲述了怀 字的女儿开始质疑自己 是否能够独自抚养孩子长大,此时,她又回想起结婚时候寻找生父的那段经历,同时开始了解母亲。这对"相爱相杀"的母女讲述了一段现实与回忆交织的故事。从中文预告片中可以看到,电影保留了原作中振奋人心的歌曲和赏心悦目的舞蹈场面,虽然身处现代,ABBA 乐队歌曲的复古迷情、轻松俏皮、优美抒情配合毫无违和感,甚至相比第一部,感觉更加欢乐绚丽。

《妈妈咪呀!》电影一直以 来都以欢乐著称,就像片名中的 那个惊叹号一般, 以夸张的歌舞 表现形式将每一幕的情绪翻倍,而 作为 ABBA 的歌迷, 最关心的还 是哪些歌曲将出现在影片中, 观影 的一大乐趣便是对照百老汇歌剧 版本的20多首经典金曲寻找和再 次沉迷《妈妈咪呀2》中的音乐海 洋。对于 ABBA 乐队可能有人会 感到陌生, 但只要响起"Mamma Mia!",大部分人脑海中便会跟唱 "Mamma mia, here I go again. My my, how can I resist you?" 曾有媒 体评价: "ABBA 对音乐有着惊人 的天赋,一发而不可收拾。"70 年代初乐队通过参加歌曲比赛成 名,1975年开始,每首单曲均赢 得音乐榜佳绩。乐队四位成员也组 成了两对夫妻, ABBA 的名字便来 源于四人名字的首字母。夸张的表 演、时髦的装扮以及朗朗上口的歌 曲, 让这支乐队迅速走红, 尤其在 英国和澳洲受到极度追捧, 他们的 海报造型也被大量乐队效仿。可以 说 ABBA 是一个时代的象征,也是 那个时期欧洲流行文化的象征。80 年代, 乐队在两个家庭的分裂下解 散,无数乐迷扼腕叹息。但他们的 音乐,随着电影和音乐剧依旧风 靡着。每每来到 KTV, 点上一曲 《Dancing Queen》, 感染力瞬间 爆棚,会唱的不会唱的都自然而然 地随之摆动,这就是 ABBA 的魅力 所在。截止2010年, 乐队总共卖 出超过3亿张唱片,这一纪录仅仅 次于披头士乐队。

《妈妈咪呀 2: 再次出发》的上映是 ABBA 乐迷的期盼,时隔 35 年,激动人心的消息终于传来,2018 年 4 月 27 日,乐队成员宣布将以全新面貌录制两首新单曲,其中包括《I still have faith in you》。乐团成员宣布将回归录音棚,以数字化演绎一场虚拟的音乐之旅。回想上一次,四位年近七十的歌手同一画面出现还是 2008 年《妈妈咪呀!》的首映礼的时候。歌迷们一起先静待 2018 年 7 月电影的上映,再期盼新单曲的发布吧!



ABBA 乐队是一个时代的象征



夸张的表演、时髦的装扮,让这支乐队迅速走红



着迷的 "Flapper 时代风貌

魔法世界再度开启! 2016年11月,由《哈利·波特》小说作者J·K·罗琳编剧及其系列电影导演大卫·叶茨执导的《神奇动物在哪里》全球上映;今年11月,《神奇动物在哪里2:格林德沃之罪》蓄势待发。

魔法旅程的重启

神奇动物在哪里》系列电 影与《哈利·波特》一脉 相承, 两者分享相同的世 界观,从时间上看,前者的故事设定 提早了70年,是后者的"前传",从 文本内容来看,它带来了全新的人物 和全新的故事,是罗琳所创造的"魔 法世界的拓展",其实是"新的魔法 世界"。《神奇动物在哪里》第一部 播映后,各人心中自有评判,但毫无 疑问, 它吸引了全世界的目光, 也凝 聚了"哈迷"和影迷们的热情:"情 怀党"在这里重温共同成长的往昔岁 月, "考据派" 在蛛丝马迹中畅游魔 法世界,路人或"路人粉"也在好奇 地打量, "如果有另外一个世界、另 外一个时空, 它会是什么样子的?" 对笔者来说,奇妙的还包括——遥远 的 1920 年代的美国纽约, 也魔法般 地被打开了。

第一部的开头,美国自由女神 像下,一艘巨大的轮船缓缓靠岸。高 耸入云的摩天大楼、整齐划一的 T 型福特汽车, 第五大道的繁华商 场、Art Deco (装饰主义)的奢华亮 丽,尤其是妖精黑帮的地下酒吧、以 "Flapper Girl"为代表的时尚风潮 和富于年代感的爵士乐……这些细 节有时候让人感觉仿佛置身《了不 起的盖茨比》,其作者菲茨杰拉德 所说的"那是一个奇迹的时代,一 个艺术的时代, 一个挥金如土的时 代, 也是一个充满嘲讽的时代"。

爵士乐演绎 "Flapper Girl"风貌

二十世纪二十年代, 随着一战 的结束而开始, 伴着大萧条的开始 而结束。美国在这个时候冉冉兴 起,并最终在那个世纪末成为世界

超级大国。电影中在1926年的纽约 相遇的四位主人公, 他们都是有弱 点的边缘人。有一幕是为了寻找一 个丢失的神奇动物, 四个人在夜晚 来到一个神秘的地下酒吧,酒吧门 口,两位女主角用魔法换装成了时 髦的 Flapper 模样;推开门去,酒吧 夜生活正热闹……短短一段画面,勾 勒了二十年代纽约的典型图景: 禁 酒令与地下酒吧、黑人与爵士乐、女 性解放与时尚变化、黑手党与警黑 勾结、享乐主义与消费主义等。

现实世界中, 二十世纪二十年 代,美国女性独立运动正在兴起,妇 女获得了有效的投票权, 工业化的 发展也让她们积极投身工作,她们 剪短发、抛弃逢裙、裙撑和胸衣, 白 天穿着宽松、低腰线的直筒连衣裙 去上班,晚上换上性感真丝裙出入 沙龙、酒会。越来越多年轻时尚的 女性在公共场合穿闪亮的短裙、抽 细长的烟、听爵士乐、摇曳舞蹈,被 人们称为"Flapper Girl"。

酒会曾经是女性的禁地, 此时她 们可以像男性一样出入其中了。在那 里,爵士乐成为表演的必备曲目,而 这源于"哈莱姆文艺复兴"运动。二十 世纪二十年代还是种族仇恨的年代 , 许多白人加入了三 K 党, 经常恐 吓, 甚至毒打和杀害黑人, 同时他们 对天主教徒、犹太人和外国人一样不



友好。背井离乡的黑人逐渐聚集在纽 约的哈莱姆区,后来这里成为纽约最 大的黑人聚居区,同时也被称为黑人 的精神家园。黑人精英在这里创办报 纸、编排戏剧、发表小说、散文及诗 歌, 反对种族歧视, 批判被驯服的旧 黑人形象, 以此唤醒黑人的自我意 识。黑人精英的声音和对黑人文化好 奇的白人, 带动了黑人文化在白人圈 子里的流行,爵士乐也开始席卷了美 国人的主流审美领域。

但当时的酒吧还都是地下酒 吧。1920年、禁止酿造、运输和发 售酒类的"美国宪法第18号修正 案——禁酒法案"正式生效,长达 13年的禁酒期开始了。支持禁酒令 的包括进步主义者、新教徒以及女权 主义者们——她们认为男性喝酒导致 了家暴问题。但禁酒令实施后却适得 其反,黑市兴起,大量非法酿造、出 卖和走私酒类饮料的行为逐渐成为社 会公开的秘密,人们在随处可见的地 下酒吧喝个烂醉。更为讽刺的是,黑 帮与警察、政府官员沆瀣一气,酒精 走私和地下交易让黑帮获得巨额财 富,进而去贿赂和控制政府。

那么,这就是纽约,这就是美 国了。虽不能例举全部,但可以看 到一方面,这是美国历史上最会纵 乐、最绚丽的时代, 另一方面, 这 也是最暗流涌动、风雨欲来的时 代。1920年代的美国被赋予许多美 妙的名字,有人叫它"爵士时代" (Jazz Age)、"黄金时代"(Golden Age),有人叫它"咆哮的二十年 代" (The Roaring Twenties), 面 后人则称之为"美国的青春期",散 发着青春期特有的迷人与不安的味 道。菲茨杰拉德在他的另一部作品 《人间天堂》中说: "这是全新的 一代……当他们成人后,却发现所 有的神都已经不在, 所有的战争都 已经结束, 而对人类的所有信仰也 不再牢固。"



小众度夏胜地 一达尔马提亚的海岸线

撰文/王皓

在四季温润如春的巴尔干半岛的西海岸,面朝亚得里亚海,曲折的海岸线散落着无数海港,以及近千座海岛,这片叫做达尔马提亚的地区位于希腊和意大利之间,达尔马提亚地区有着地中海地区特有的怡人气候,进入六月,整个欧洲开始全面地人气候,进入六月,整个欧洲开始全面地中海告别了连绵的阴雨天,迎来了一年中最充沛的阳光,整个达尔马提亚蜿蜒的海岸线和海岛上散布着优质的沙滩和码头,星罗散布的一座座历史小镇都值得探访。

史上,达尔马提亚曾经是古希腊和古罗马的疆域,保留着大量罗马帝国以降的遗迹,也曾经长期作为威尼斯共和国的疆域。随着拜占庭帝国的逐渐衰落,达尔马提亚在中世纪一度成为威尼斯共和国在亚得里亚海上重要的商路贸易中转站。在拿破仑战争之后,作为匈牙利的一部分并入奥匈帝国而成为欧洲抵御奥斯曼土耳其的前沿。这里的饮食也非常类似意大利菜系,与巴尔干其他地区的斯拉夫菜系相比要精致细腻得多。得天独厚的自然和人文条件,加上相比略低的物价,克罗地亚多年来都被选为欧洲最佳出游目的地,而和相隔着波黑走廊的"君临城"杜布罗夫尼克相比,达尔马提亚的游客要少的多。







筑结构而成为

依然在用的天

建的教堂钟楼

的制高点,而

志的是从南

通道走上地

戴克里

2018

"撕裂"的古罗马海港 斯普利特(Split)

斯普里特是克罗地亚的第二大城市,也是亚得里亚海东岸最重要的港口,除了定班邮轮和轮渡外,私人游艇也密密麻麻停靠在港口里。如同 Split 的字面含义,斯普里特的确也是够"撕裂"的,这里有着古朴荒废的罗马宫殿,也有着二十一世纪绚烂的夜生活。

可以说是有了戴克里先宫(Diocletian's Palace), 才 有了后来的斯普里特。戴克里先宫建于公元三世纪,是 罗马皇帝戴克里先退休后养老的寝宫和军事堡垒,拥有 十六座塔楼、四座宫门、两条交汇的拱廊大道的田字形 宫殿,被联合国教科文组织选入世界遗产名录。戴克里 先在罗马历史上是一位改革者, 在他任上, 罗马帝国完 成了元首制向专制君主制的转变,并开创了四帝共治 制,帝国分为东西两部分由两位皇帝统治,并各由一位 副皇帝辅佐。四帝共治制暂时缓解了罗马皇帝继承权的 激烈矛盾, 但也为日后东西罗马分裂埋下了导火索。戴 克里先选择在六十岁主动退休, 在这座宫殿里种卷心 菜,成为罗马帝国历史上唯一在世时主动放弃权力的皇 帝。戴克里先在任上曾经残酷迫害基督教, 但讽刺的 是,在他死后的公 元七世纪,他的陵墓变成了基督教 斯普利特主座教 堂——圣多努米斯教堂, 今 天这座教堂的主 体依然是当年原始的建

> 更是斯普里特老城 成为城市标志。 先宫最具有标 面 地 下 寝 宫 面,两条拱

全世界历史最悠久的

主教堂,十二世纪增

廊大道交

汇处的列

柱中

庭,每天日出前,没有大群游客的打扰,坐在台阶上可以感受一下戴克里先当年退休后的心境。而且

圣多努米斯教堂在正式开门

前礼拜堂也对外开放,可以毫无打扰地欣赏一下礼拜堂 内各个时期的雕塑和壁画。中庭往西不远就是朱庇特神 庙,戴克里先在世时一直宣称自己是朱庇特神在人间的 儿子,神庙门口还保留着一座黑色无头的狮身人面像斯 芬克斯像,这是戴特里先远征埃及带回来的十二座斯芬 克斯像之一。

公元五世纪,西罗马帝国灭亡,阿尔瓦人和斯拉夫人的入侵使得达尔马提亚行省的首府萨罗纳(Salona)陷落,罗马居民逃往斯普里特厚实的宫墙内寻求庇护。在随后的几个世纪,这些废弃的宫殿逐渐被改造成住宅、作坊、仓库和商店,并被使用至今。在戴克里先宫靠海的南面宫墙后依然有着许多大型宫殿的残骸和回廊,相当多的罗马时期雕刻依然可见。而戴克里先宫靠北面的后半段几乎已经完全改造成一座中世纪古城。

在古城西面往 Marjan 山的方向又陆续延展建造了一座新城,其中巨大的共和广场完全是威尼斯圣马可广场的翻版,两边拱廊下鳞次栉比地是一家家餐厅和咖啡馆。共和广场正东就是斯普里特鱼市,也是游客最爱品尝海鲜的地方。共和广场以西往坡地上蜿蜒的小巷隐藏了许多达尔马提亚传统餐馆,价格公道。

Marjan 山被松树覆盖,这座巨大的公共花园是日落 观看斯普里特老城的最佳去处,在不同高度都有观景 台,适合体力不同的游客量力而行。

北宫门外的 Gregory of Nin 雕像(克罗地亚语 Grgur Ninski)是人气最高的景点,纪念着古代克罗地亚的格里高利主教。他被称为"克罗地亚人的主教",因主导了宗教改革,将斯拉夫语取代拉丁语用于正式的宗教仪式,而与教廷发生冲突。这座雕像有着夸张的姿势,充满了动感,由著名的雕塑家伊万梅斯托维奇建造。抚摸雕像的脚趾被认为会带来好运气,因此古铜色的雕像唯有脚趾部分露出金黄的金属光泽。







声与光的协奏 扎达尔(Zadar)

扎达尔的历史可以追溯到两千 年前的古罗马屋大维时期建立的达 尔马提亚行省, 从拜占庭时期开 始,这里一直是达尔马提亚的首 府,是亚得里亚海岸线上重要的战 略要冲。扎达尔对于克罗地亚民族 的觉醒和认同起着重要作用: 作为 克罗地亚语和克罗地亚文化的文化 重镇, 在扎达尔出生了许多克罗地 亚历史上著名的作家和学者, 克罗 地亚历史上第一份克罗地亚语报纸 就是在扎达尔发行的。位于主城门 靠近海岸的就是克罗地亚著名学府 扎达尔大学,这座学校始建于文艺 复兴早期,可以算得上欧洲最古老 的的学府之一,目前在校的六千名 学子让扎达尔老城充满了活力,这 里的咖啡馆和冰激凌的出品平均水 准很高。

老城坐落于插入亚得里亚海的 狭长半岛,被绵延三公里的古城墙 拱卫着,连接大陆的就是罗马式的 主城门,上面有着威尼斯的标志: 带翼的圣马可飞狮, 显示着扎达尔 和威尼斯有着复杂的历史纠葛,除 了罗马帝国和威尼斯共和国统治时 期, 在1920年到1947年扎达尔被 意大利占领,这一时期扎达尔被称 为 Zara,显然这个名字可能更具有 知名度。

老城主要的建筑都在主街 Siroka 两边展开, 主街中段是老城 的核心, 主街到海边这一大片空地 就是古罗马广场遗址,这个广场 是整个亚得里亚海东海岸最大的古 罗马广场,建于罗马帝国开国君主 奥古斯都(屋大维)时代,现在整 齐地码放着有许多石制的雕像和廊 柱残件。紧挨着广场的一座古拙的

圆形拱顶教堂——圣多纳图斯教堂 (Church of St. Donatus), 它是达 尔马提亚地区最重要的教堂, 建筑 主体也是整个克罗地亚最大的前罗 马式建筑。广场和主街转角是现在 的主座教堂圣阿纳斯塔西亚教堂 (Cathedral of St. Anastasia), 这座 达尔马提亚最大的天主教堂完美地 展现了罗马式向哥特式转换的建筑 细节,它的钟楼是老城的制高点,钟 楼的底层和教堂主体始建于13世纪 中,断断续续建造了600多年,最 终英国著名的建筑大师Thomas Graham Jackson 被聘来完成了上三 层的钟楼主体——这位大师就是牛 津叹息桥的设计师。

古城伸向亚得里亚海的西部远 端是著名的扎达尔日落的最佳观赏 点,这里紧挨着是两件当代建筑艺术 作品:海风琴(Sea Organ)和向太 阳致敬 (Monument to the Sun)。这 一段扎达尔海岸线在二战后期遭到 盟军空袭被彻底损毁, 二战后毫无 规划的修补让这里变成了全无美感 的混凝土堤岸。本地的建筑师 Nikola



Basic 重新设计了向海延伸的大理石 台阶,下面埋设了特质的圆管,利用 海浪自然带动的波浪和空气流动, 形 成了一台巨大的类似风琴的当代先 锋乐器。而半岛顶端的空地就是"向 太阳致敬"这是一个巨型光伏电太阳 能光影装置,每天从日落后开始以 太阳系为主题的灯光演出,非常欢 乐。作为游客, 傍晚一定要来半岛的 西端, 坐在大理石台阶上听着奇幻的 海浪带动的旋律看着远处落日沉入 亚得里亚海, 日落后再踏着巨型玻璃 板跟随者灯光和音乐跟着人群一起 跳舞,这样一个声光协奏的傍晚一定 让人记忆深刻。

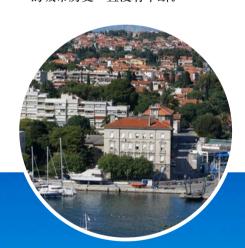






中世纪小岛 特罗吉尔(Trogir)

特罗吉尔是个袖珍的小岛,东西长 500 米南北宽 200 米,小岛被两条狭窄的航道与大陆以及南面的 Ciovo 岛隔开。特罗吉尔整个小岛被联合国教科文组织选人世界遗不。位于亚得里亚海繁忙的航路上,特腊语"Tragos"就是"公羊"的意思。从古希腊时代至今的 2300 多年,特罗吉尔作为一个独立的军事要基,历经古希腊、罗马帝国、威尼斯共和国、拿破仑的法兰西第一帝国,它的城市历史一直没有中断。



特罗吉尔岛由南北两座吊桥与外部连接,从大陆跨过北面的吊桥,右手边就是位于岛西北侧的碉堡圣马可塔(The St. Mark Tower),显然它是在威尼斯共和国时期建造,并以威尼斯的标志圣马可狮命名。它曾经和南面的标志圣马可狮命名。它曾经和南面的宣撑点。建于十五世纪的司库城堡曾经是威尼斯共和国总督私人仓库,也是保卫特罗吉尔港的堡垒,现在只留下四面城墙,夏季在空旷的内廷会举办音乐会。

司库城堡往东便是特罗吉尔的 中心城区,南部靠海是一片空旷的 广场和码头,高大的棕榈树构成了 一道贴心的绿荫,靠北面便是中世 纪古城,罗马风格和哥特式教堂被 周围文艺复兴和巴洛克式的公共建 筑和私人庭院包围,小巷全部铺着 大理石的石板,历经千年岁月的磨 砺,石板表面光滑地反射着柔和的 光芒,这样保存完整的中世纪古 城,不单单在亚得里亚海周围难 得,放眼整个中欧也只此一家。

位于小岛东面的市政厅前广场是特罗吉尔的精华所在,这里浓缩了中世纪以来特罗吉尔最重要的公共建筑。北面是建于十三世纪的特罗吉尔的主座教堂圣劳伦斯教堂(The St. Lawrence Cathedral),它是由出生于本地著名的雕塑家和建筑师罗德万主持建造,教堂西面的大门是罗马式教堂建筑的代表,门柱和拱卷由罗德万亲手雕琢了繁复精美的立体浮雕,左右是裸体的亚当和夏娃立像,他们脚底踩着一对威尼斯圣马可狮,几乎是1932年去意大利化运动中特罗吉尔全岛上唯



一幸存下来的威尼斯的标志。教堂的钟楼是老城的制高点,在塔顶可以俯视全岛美丽的红色瓦片和教堂塔尖构成的天际线,眺望对面,Ciovo岛则完全展开在眼前。

广场西面,南北有两组宫殿式建筑。偏北正对着圣劳伦斯教堂西门的是 Garagnin Fanfogna Palace,它曾是属于威尼斯商人Garagnin Fanfogna 家族的大庭院,分为罗马式和哥特式两部分,这里现在是博物馆,展出希腊时期的城墙到中世纪文艺复兴各时期的雕塑绘画作品。偏南面是 The Great Cipiko Palace,属于特罗吉尔的本地贵族Cipiko家族,这座十五世纪的庭院也经历几代人的修建和更改,在罗马式加入了文艺复兴的元素,精细的石雕出自多位意大利著名雕塑家之手。

广场南面一排建筑,最东面曾 经是名为 Santa Maria de Platea 的教 堂的一部分残骸,如今是一座宗教 主题的博物馆,陈列着达尔马提亚 地区宗教主题的雕塑和绘画作品。中 间的圣塞巴斯蒂安教堂 (St.Sebastian Church), 钟楼正面上方是救世主 基督雕像,下面是圣寒巴斯蒂安的 殉难像,中间则是特罗吉尔的守护 标志: 主教纹章和特罗吉尔公爵徽 章。西面的廊亭 Loggia 最早出现在 十三世纪的文献中, 这里是为当地 居民提供签订契约、宣读法律条文 的公共法律服务的场所。现在看到 的廊亭于 1892 年翻新, 稳健的罗马 立柱上是木质斗拱结构, 木质的屋 顶有着对称的彩绘装饰。廊亭的东 墙最初是一座威尼斯纪念碑, 中间 的圣马可狮子像在1932年去意大 利化运动中被拆除, 现在还能隐约 看到印记。廊亭的东墙上依然保留 了特罗吉尔的守护者圣劳伦斯和约 翰主教的雕像。南墙上的巨型骑士 浮雕是十六世纪克罗地亚总督 Petar Berislavić, 他就出生在特罗吉尔, 他 领导克罗地亚抵抗奥斯曼帝国人侵 取得过两次决定性的胜利, 但是最 后牺牲在一次战斗中,被视为克罗 地亚的民族英雄。这些雕塑作品都 出自意大利著名工匠之手。现在的 廊亭是一个公共舞台,不定期有穿 着民族服装的歌手和乐手在这里表 演民族歌曲。

广场的东面是如今的市政大厅,原址是建于十三世纪的特罗吉尔公爵府,市政大厅的一层就取材于公爵府的石材,其中包括了十五世纪和十七世纪著名工匠的雕刻作品,十九世纪重建过程中,岛上各个大家族庭院和公共纪念碑被废弃的哥特式/文艺复兴式石梯和花窗,都被运来融入了市政大厅,使得市政大厅本身就是一座石头博物馆。

特罗吉尔由于实在过于袖珍,最佳的观赏位反倒应该离开小岛。推荐两个非常漂亮的位置:一个是大陆上,位于特罗吉尔北面山坡迎向小岛的 58 号公路转弯处,这里有一个可供停车的观景台。另一个位于特罗吉尔南面 Ciovo 岛的 ACI Trogir港的邮轮码头,这里可以毫无遮挡地看到特罗吉尔南面的全景。





跟着19世纪的俄国文学游圣彼得堡

撰文 / 辟炭

时值俄罗斯世界杯,我们暂时远离欢呼和激情,翻开书本,回首文学作品中那座经历了革命与文学洗礼的城市。圣彼得堡被誉为"世界上最美的城市"之一,也是欧洲面向世界的窗口。涅瓦大街如今是这座城市的地标,而果戈理的小说《涅瓦大街》描述了涅瓦大街原本的鱼龙混杂的样子;作家陀斯妥耶夫斯基用一生走遍了圣彼得堡的每一条街,小说多以这座城市为背景,圣彼得堡刻下了他一生的足迹……跟着文学,我们出发去旅行。



果要开启一段关于圣彼得堡(甚至是俄罗斯)的文学之旅,那么位于市中心的十二月党人广场的青铜骑士雕像——纵然是成千上万初来乍到的游客的首选,还是一个很有象征意义的起点。这尊铜像凝聚了两位创世纪的人,一位是圣彼得堡这座城市的创建者——彼得大帝,另一位是"俄罗斯文学之父",同时也是圣彼得堡文学的奠基人——普希金。圣彼得堡作为"世界上最美的城市"之一,这一切源

于 18 世纪伊始彼得大帝誓要开创一座"面向欧洲的窗口"之城的宏伟蓝图。为了纪念他,1782 年,身骑骏马的彼得大帝铜像揭幕。彼得大帝端坐在飞奔的马背之上,凝视涅瓦河,远眺北方,目光坚毅。一个世纪后,这座帝王雕像成为诗人普希金创作的源泉,他写下最后一部代表其最高成就的长篇叙事诗《青铜骑士》,开启了梦幻与实现共存的"圣彼得堡神话"的源头。虽然从未经过官方认可,几百年来人们还是跟随普希金称彼得大帝骑马像为"青铜骑士"。



让著作再现的三条大街

在青铜骑士不远处十二月党人 广场的西北边正对着海军部大厦,它 精致的镀金尖顶成为圣彼得堡最著 名的地标,从城市的很多地方都能 清晰地看到其顶端,而圣彼得堡三 条最主要的街道——涅瓦大街、戈 罗霍娃大街、沃兹涅先斯基大街也 从这里延伸开来。

先来到最著名的涅瓦大街。涅 瓦大街之于圣彼得堡, 就像香榭丽 舍大街之于巴黎, 大多数人应该是 从果戈理的小说《涅瓦大街》最先 知晓其名: "绝没有比涅瓦大街更 好的地方了, 至少在彼得堡是这样; 对它来说, 涅瓦大街囊括了一切。" 不过, 作者用的是反讽的手法。彼 时三流九教、熙熙攘攘的大街上,吸 引果戈理的是下层人民的命运,他 的主人公既深感"这个世界安排得 多么巧妙啊",又感慨"命运多么 奇怪地耍弄着我们啊",是如此 魔幻又现实。而今走在大街上,人 们会经历最宏伟的几座宫殿(新古 典主义风格的阿尼契科夫宫、巴洛 克风格的斯特罗加诺夫宫、新巴洛 克风格的别洛谢利斯基 - 别洛焦尔 斯基宫等),经过信仰各不相同却 和谐共处的各个教堂(东正教的喀 山大教堂、新教的圣彼得和保罗教 堂、天主教的圣凯瑟琳教堂、荷兰 教堂、亚美尼亚教堂等),还会经



宁静的涅瓦河畔

过最大的食品店、百货商店和购物中心……,历史、文学、艺术、信仰、庆祝活动至甚消费文化在这里碰撞与融合,也会觉得魔幻又现实吧。

海军部大厦起始的另外两条大 街则是陀斯妥耶夫斯基文学作品的 主舞台。今天的圣彼得堡老城中心 与陀斯妥耶夫斯基时代差别不大,而 大师又喜欢将真实的地点融入文学 创作之中,书迷们可以拿着小说,探 寻故事发生的地方。比如《罪与罚》 的发生地干草市场,是沃兹涅先斯 基大街、戈罗霍娃大街和花园大街 围起来的三角地带,当时这里是贫 民区,开设许多酒馆和妓院,商人、小 贩、农民、工匠等都汇集于此谋求 生计。小说里写 "七月初,时当酷 暑,傍晚,有个年轻人走出其位于 C 巷的租住小屋,慢慢地、踌躇不决 地朝 K 桥方向走去……", C 巷是 木匠胡同, K 桥则是科库什金桥, 这 里距离主人公拉斯柯尔尼科夫杀死 的当铺老板家(格里博耶多夫运河 街104号)、警署(格里博耶多夫 运河街67号)、醉酒官员马尔梅拉 多夫惨死于马车轮下的事发地(沃 兹内森斯基桥)、还有他可怜的被 迫卖淫的女儿索尼娅的家(格里博 耶多夫运河岸街 73 号)都很近…… 穿梭在城内纵横的运河和不高的欧 式小楼里,人们会惊讶地发现相关 建筑物上居然写着: "这是某某小 说某某主人公居住的地方","这 是小说发生某某情节的地方",一 时间真实与虚构难解难分。





寻找陀斯妥耶夫斯基的一生轨迹

陀斯妥耶夫斯基三分之二的小 说都以圣彼得堡为背景,透过人 物,他写他到过的每一寸土地。据 说他花大量时间走过圣彼得堡的每 一条街, 尤其是被遗忘的最偏僻的 道路,观察那些更为底层和边缘的 小人物; 他从未有过固定住处, 就 住在他的人物的周围(创作《罪与 罚》时住在卡兹纳切斯卡娅大街9 号,紧挨着人物拉斯科里涅珂夫的 房屋原型市民街19号),一生搬 了十几次家。而在冬宫对面、涅瓦 河另一畔的彼得保罗要塞, 他曾被 囚禁了八个月(这个特别的监狱还 关押过高尔基、托洛茨基等),却 在临刑前一秒钟被释放,之后流 放西伯利亚四年, 服兵役五年。 陀 斯妥耶夫斯基与圣彼得堡, 彼此纠 缠、互相成就, 最终成为珠联璧合 的范例,就像巴尔扎克和巴黎,狄 更斯和伦敦, 乔伊斯和都柏林。

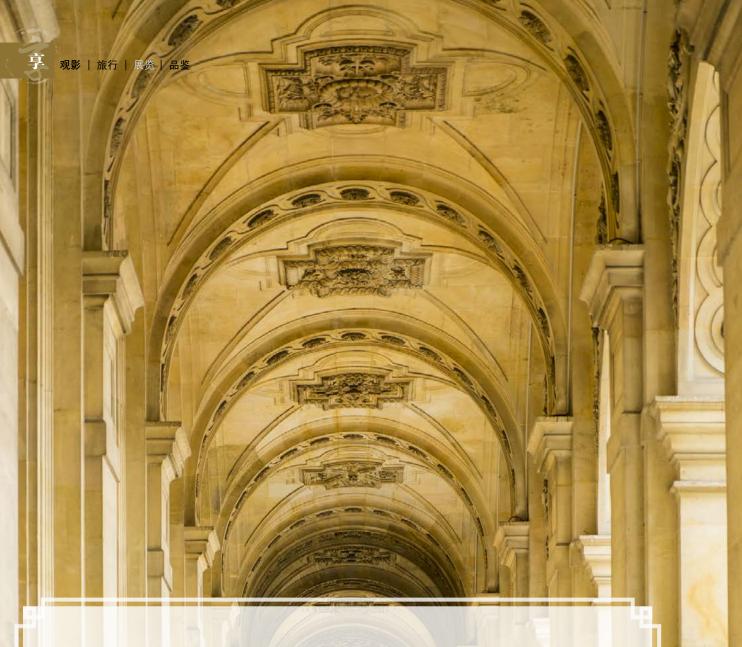
对于圣彼得堡的神秘性与奇异性, 陀斯妥耶夫斯基写道: "……

这里所有健壮或是孱弱的居民,还有他们所有的住所,不管是穷人的寒屋陋室还是金碧辉煌的大厦,这整个世界在白天和黑夜交接的时候好像就是一个奇异、神秘的幻象,又像是一个由水汽构成的梦像,它有时冲向深蓝的天空,有时又突然消失不见……那一刻我好像理解了我心中一直涌动但却从没有认真想过的事情,我的眼睛好像突然看到了新鲜的东西,一个全新的世界……我想,从那一刻起,我的生命才正式开始。"

死前最后几年,陀斯妥耶夫斯基居住在铁匠大街5号,在这里创作了最后一部小说《卡拉马佐夫兄弟》。如今这里已经建成了他的文学纪念馆,暗绿的书桌上推开他的捭稿和日记,一对银烛台,一杯浓茶,还有他喜欢的普希金的作品;时钟停在八点三十八分,那是1881年1月28日他逝世的时辰。

大师葬在哪里呢?让我们回到涅瓦大街,在失去了宏伟和壮丽的另一端、蜿蜒的涅瓦河畔旁,坐落着一座亚历山大·涅夫斯基修道院。许多19世纪的文化巨匠一同长眠于此,包括诗人茹科夫斯基、作曲家柴可夫斯基、画家希施金和谢罗夫等。

一圈走下来如果内心涟漪泛起,感受到了这座城市的某种复杂性和矛盾性,不如走进涅瓦大街靠近莫伊河畔的"文学咖啡馆"。这是当年普希金时常来的地方,1837年1月27日,相传他在这里喝完最后一杯咖啡后,于大雪纷飞的夜晚奔赴一场决斗,最终受伤以致英年早逝。后来深受普希金影响的果戈理、陀斯妥等者金影响的果戈理、陀斯妥等作家,经常来到此地纪念他,并进行文学创作,因此,这里后来被更名为"文学咖啡馆"。依然保持着19世纪装饰的文学咖啡馆,给余精育19世纪装饰的文学咖啡馆,给余精育19世纪装饰的文学咖啡馆,给



"玫瑰王朝" 波斯恺加王朝的奢侈品艺术 一卢浮宫展览精选

撰文/追忆

我们精选了巴黎卢浮宫已经开展的重要艺术展览,其中包括 波斯历史上的恺加王朝及其丰富多彩的艺术创作, 法国浪漫主义 画家欧仁·德拉克洛瓦和伊斯雷尔·西尔维斯特这两位伟大的艺术家也各有重要展览。

阿塞拜疆贵族所建立的恺 加王朝(又有人译作"卡 扎尔王朝"),是伊朗(波 斯)地区由中古时代迈入近现代的 一个朝代。1789年赢得波斯帝国 法统的恺加家族, 与法国大革命同 龄,而现代伊朗的版图也在恺加王 朝时期得到了确立。这个王朝在将 近一个半世纪的历史上, 所遭遇的 所有历史阵痛, 也许亦会让近代深 受苦难的中国人有感同身受的体会。

伊朗是一个诗人的国度, 也是一 个艺术的殿堂。艺术, 尤其是上流社 会的艺术,一直以来都令波斯享誉世 界,制作精良的波斯地毯早就已经闻 名遐迩, 以天空的湛蓝色为主色调的 波斯陶瓷,一直以来也是这里的艺术 家们的代言人。当然,这远远不是波 斯艺术的全部, 因为那里还有颇具民 族特色的服饰,大气恢弘的建筑,以 及精美的绘画和图案艺术,这些都令 波斯艺术具备独特魅力。

作为波斯历史上重要时期的恺 加王朝, 其丰富多彩的艺术创作, 自 然也秉承了伊朗人民历史上从未间 断过的灵感火花, 上至宫廷、下至 市井等不同阶层的人们,都在用自 己的方式诠释着波斯艺术。

位于朗斯的卢浮宫分馆已经拉 开了大幕:一场用实物和影像记 录,如实反映了波斯恺加王朝时期 宫廷以及上流社会生活,这也是恺 加王朝的宫廷艺术品在欧洲博物馆 中第一次得到全方位展示。此次参 展的400余件展品里,很大一部分 都是独家展出,它们或是来自世界 各地的私人收藏家, 或是从欧洲、北 美以及中东那些高规格的博览机构 里走出来。

为了支持此次展会,并借此向 全世界展示本国的灿烂文化, 伊朗 国内的许多大型博物馆亦决定将一 些珍贵馆藏暂时出借给卢浮宫。除 了具有波斯特色的地毯、陶瓷、绘 画图案、民族服饰、珠宝, 甚至是 排场十足的宫廷兵器之外, 这个近 代化的王朝同样还留下了不少珍贵 的影像记录。

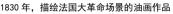
AA.

伊朗是一个诗人的国 度, 也是一个艺术的殿 堂。艺术,尤其是上流 社会的艺术,一直以来 都令波斯享誉世界,制 作精良的波斯地毯早就 已经闻名遐迩, 以天空 的湛蓝色为主色调的波 斯陶瓷,一直以来也是 这里艺术家们的代言人。

- 1、伊朗是一个诗人的国度,也是一个艺术 的殿堂
- 2、纳赛而丁・沙(Nasiral-Din)是伊朗卡 扎而王朝中最著名的一位君主
- 3、此次参展的 400 余件展品里, 绝大部分 都是独家展出,来自世界各地的私人收藏家









1826 年油画作品

致敬伟大的德拉克洛瓦

对于法国浪漫主义时期的杰出画家欧仁·德拉克洛瓦(Eugène Delacroix),相信熟悉西方美术史的读者并不会陌生。在艺术史上,他上承古典主义之余脉,下接印象主义之滥觞。而经历了19世纪欧洲风云纵横的他,也善于运用艺术作为反映社会变幻及表达自己想法的工具;同时,他一生都致力于将文学作品艺术化的尝试,诸如莎士比亚和歌德这些大文豪的著作都成为了德拉克洛瓦作品的主题。

不过,尽管德拉克洛瓦声名卓著,他的一生仍旧有太多不为人所熟悉的地方。因此一种全新的视角是不可或缺的——而这正是卢浮宫在已经开幕的本次展出里所希望表达的主题。

这次以德拉克洛瓦为主题的展会由世界两大著名博物馆携手推出,并且在卢浮宫拿破仑大厅进行展出,卢浮宫联手纽约的大都会艺术博物馆,以这种合作办展的方式,向这位19世纪的卓越法国画家致敬。尽管早在1963年,卢浮宫就曾经在大画家逝世100周年之际举办过一次纪念他的展会。然而主办方在这次汇集了更多的作品,数量

达到了180件,其中还包括了众多 首度公开展出的著作。

在这次展出中,主办方将艺术家的创作生涯分成了三个不同的阶段进行展示。德拉克洛瓦在1822年至1832年期间的作品,更多还是将自己的艺术表现话语,寄托在颜料的发挥使用上;而在第二阶段,也就是1832年之后,他的创作开始越来越受到大型建筑壁画的影响,那些在古老建筑上的图绘或雄浑壮丽,或精巧绝伦,都令艺术家流连忘返;最难以



欧仁 · 德拉克洛瓦 (Eugène Delacroix)

为世人所理解的,莫过于他一生中最后那段岁月,因为此时的德拉克洛瓦 开始将自己的视角转移到了田野乡间 的景致。

这样的转变方式,或许与古往 今来不少文人墨客心有戚戚,譬如 同为浪漫主义时代的英国诗人华兹 华斯或者中国唐朝大诗人王维。相 信,如果参观展会的朋友们,对不 同的艺术形式有了解,那么也会有 更加真切的体悟。

在本次展出中,这位画家部分 文字记录也会同时面世,这也可谓 是对参展艺术作品的绝佳补充,也 令观众能够通过文字去体味艺术家 的心境。

和波斯恺加王朝的展览一样,以德拉克洛瓦为主题的展会,已经于3月29日宣告开幕,并将会一直延续到7月23日。对于喜爱西方美术的朋友们,这次展览可谓不容错过。

观展提示:

该展览除每周二之外均对公众 开放,开放时间是9时至18时,而 周三和周五则延长至每日21:45。

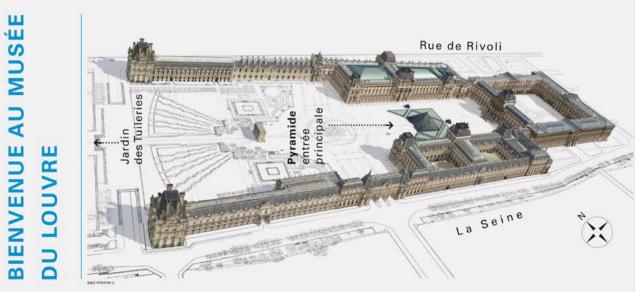
上海信托 Enanghai Trust











通过伊斯雷尔•西尔维斯特看法国大时代

对于伊斯雷尔·西尔维斯特(Israel Silvestre),可能国内的许多朋友并没有那么熟悉,不过在17世纪的法国艺术界,他却是举足轻重的人物。来自洛林的他,不仅是一位优秀的绘画大师,在雕塑和艺术品收藏方面也都有极高的造诣。作为宫廷画家的他,长期服务于法兰西王室,尤其是有"太阳王"之称的路易十四以及他的王太子,也是国王的艺术顾问。

事实上,伊斯雷尔·西尔维斯特的雕塑作品在法国国内已经广为人知,而其绘画作品迄今为止依旧不为普罗大众所熟悉。为了向这位法兰西"大时代"的优秀艺术家致敬,卢浮宫举办了这次展览。西尔维斯特的许多作品,也将会首次同公众见面。

 是他早年的佳作。

熟悉历史的朋友们不会陌生,"太阳王"路易十四曾为法兰西开疆拓土,并奠定了今天法国版图的雏形,在此期间,众多都市也被法国纳入版图,其中就包括大量莱茵河畔曾属于洛林和阿登山脉的领土。

这段时期,同样也是艺术家创作愈发成熟的年纪。一方面,作为宫廷艺术家的西尔维斯特,在诸多作品里保留了当时的帝都面貌,同时也生花妙笔将这座城市在几十年间的变化反映出来,自然也少不了那个"大时代"里的法国王室庆典。身在巴黎的大艺术家,也没有忘记自己的洛林故土,在他晚年作品里不乏表现洛林和阿登地区城市面貌的作品。

至于法国另外一种举世闻名的 建筑形式──城堡,在画家的艺术 创作里,亦有一席之地。在法兰西 岛并不辽阔的地域上,分布着以凡 尔赛宫为代表的众多城堡建筑,它 们在 17 世纪期间的面貌在画家的努 力下得以保留。人们亦可从西尔维 斯特的作品之中去感受那个年代的 法国建筑和园林艺术。■■

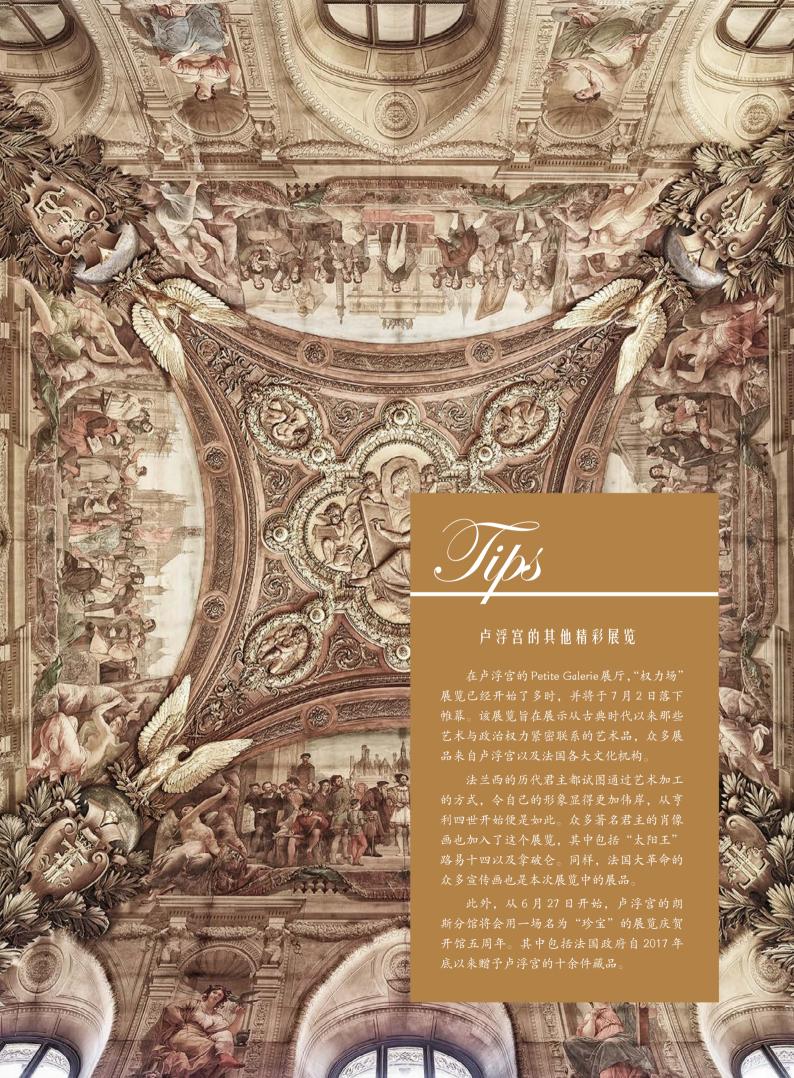


伊斯雷尔・西尔维斯特 (Israel Silvestre)

观展提示:

本次展览已于3月揭幕,并且将持续到7月25日,地点是在凡尔赛宫Rotonde Sully,除每周二之外均对公众开放,时间是9时至18时,而周三和周五则延长至每晚21:45。







意式手工冰淇科

暑气渐浓,夏日燥热的身影已经近在眼前,滚滚热浪搭配阵阵蝉鸣,一套炽热的组合拳下来,怕是很多人都承受不住。对付炎热,除了投入空调的怀抱,只有各类夏日冰品才能将人拯救,比如当下正流行的Gelato,这种出身意大利的手工冰淇淋可是夏日消暑的不二良品。

对 夏 天 让 人 窒 息 的 高 温,冰淇淋是救星般的存在,一口绵软冰凉的冰淇淋下肚,让人从口腹到全身都透着一股子清凉。小小的冰淇淋其实分很多品种,而本篇要分享 Gelato 可是冰淇淋界的翘楚之一。

"Gelato"是意大利文"冰淇淋"的意思,也就是意式冰淇淋,医

为和普通的 Ice Cream 不太一样,所 以英语国家把它当作一个独有的冰 淇淋品种。

Gelato 的历史可以追溯到古罗马和埃及时期,在当时的西西里岛,就已经有人从雪山上采冰储存以便制作冰品。文艺复兴时期,第一台冰淇淋机被发明后,Gelato 就开始渐露头角,到如今,在意大利





Gelato 最好就在店内享用吧。





冰淇淋对比

美式冰淇淋

特点: 甜度高, 口感厚重, 易储存

制作: 多为工业化生产 脂肪含量: 10%以上 空气含量: 60%-100%

意式冰淇淋

特点: 奶香浓厚, 口感绵

软,新鲜健康

制作: 多为手工制作 脂肪含量: 3.5%-8%,

雪葩为 0%

空气含量: 25%-40%







如何制作一壶冷萃 咖啡?

冷萃咖啡 (Cold Brew Coffee),它 不仅是咖啡领域的新秀, 更是商业 世界的新宠儿以及咖啡行业的新增 长点。

小咖啡企业很中意这个新事物: 不用火,纯靠天然原理。我们先去研 习冷萃咖啡的 DIY 方法, 其实这是 一个几乎可以零基础自制的饮料。

各家配方,各不相同。譬如有 咖啡师喜欢用1磅咖啡豆(454克) 配 2 升水。将这 1 磅咖啡豆研磨成 粉之后,咖啡粉必须接受冷水充分 的渗透,紧接着进行过滤,这些咖 啡液体再入冰箱。

我们从专业咖啡师那里打听到 了一些细节,5摄氏度以下的冷水 浸泡、超过20小时的慢速萃取才能 萃取出甘甜顺滑的口感。

这点和"星爸爸"咖啡师透露 给我的方法十分接近。

(1) 将冷萃专属的咖啡豆新鲜 研磨

为近些年在欧美刚刚兴起 的咖啡新潮流, 冷萃冰咖 啡是很多资深咖啡爱好者 心目中可遇而不可求的咖啡臻品。先 说说商业领域的行情,即便是"星爸 爸"也在努力制作更多冷萃咖啡,自 从三年前开始力推自家的冷萃冰咖 啡,夏季开启之后,它更要在尽可能 多的自家门店卖冷萃冰咖啡——这个 市场超级大,并且处于蓬勃的发展期。

- (2) 用冷过滤水在冷萃专用萃 取器具中长时间慢速萃取(好比小 火慢炖或者是低温烹饪)
- (3) 获得完美的冷萃冰咖啡 (更好的带出了咖啡本身甘甜以及 顺滑口感)

值得指出的是,咖啡豆依然是 关键。

以星巴克咖啡经验为案例,它 曾经选用秘鲁亚马逊臻选咖啡豆,这 种咖啡豆制作的冷萃冰咖啡特点是 在悠长的回甘中, 蕴含着独特的烤 黑胡桃和焦糖风味——这给大家的 启发是, 用心去找精品咖啡豆, 尝 试不同的口感。

从日常配方来看,臻选豆子或 者说精选单一咖啡豆是比较贵的,星 巴克西雅图的咖啡研发团队后来 就用非洲和拉丁美洲的混合咖啡 豆——因为, "口感为王", 这样 出品的冷萃咖啡不但有着非洲咖啡 独有的柑橘风味,还融合了拉丁美 洲咖啡香甜的巧克力风味。不过确 实得到了自制冷萃的骨灰级咖啡达 人的肯定, "星巴克的埃塞俄比亚 中度烘培咖啡是用于冷酿的完美咖 啡,在冷萃过程中巧妙地将柑橘和 黑巧克力的可可香调融合在一起。 我建议浸泡时间比互联网上通常建 议的24小时长。随着更长时间的浸 泡, 你会获得更多的风味, 并且可 以萃取更多的黑巧克力口味。"

你们是不是得到了一些奇妙的 启迪呢? 当然,希望大家可以把自

己珍藏的好豆子拿出来做冷萃咖 啡,感受一下不同方法对于它们产 生了怎样差异化的"释放"。

最后在享用时, 欧美小伙伴还 习惯准备上冰块和杯子,就可以倒 出冷萃咖啡分享了。喝入口中,方 知冷萃咖啡并非潮流,它的本质是: 简单而纯粹。

清澈琥珀色的冷萃冰咖啡,没 有奶油的点缀, 也没有糖的调味, 却 有一种清爽自在的气息在空气中缓 缓流动, 一切似乎回归咖啡最初的 自然——再回到"耗时20小时",这 个冷萃时间要求变得容易理解, 因 为只有长时间的低温萃取才能完美 平衡咖啡的酸度和醇度,同时又保 留了丰富口感与完整香气。

当然,大家可以按自己的口味 喜好添加各种牛奶、枫糖和鲜奶 油, 甚至是西柚和橙子等水果。



各种口味的瓶装冷萃咖啡





好用的冷萃咖啡壶 必须有

言归正传,如果没有自己亲手做一份冷萃咖啡,你可能把握不到其中的精妙:从咖啡豆的挑选,对萃取的温度和时间的把控,到制作器具的选择,这些才能确保冷萃冰咖啡达到最佳的风味。

不过,"工欲善其事,必先利 其器",无论如何你得准备一个顺 手的冷萃咖啡壶,虽然非常容易买 到,但是分享使用心得不可少。看 到亚马逊和一些代购网站都出售不 同厂家的冷萃咖啡壶或机器,20美 元、40美元到70美元不等,你们 是不是有点眼花缭乱且无从下手。

首先推荐 Toddy brewer—"星爸爸"目前使用的冷萃专用萃取器,原木瓶口设计配合玻璃瓶身。这真是有故事, 化学工程师 Todd Simpson 发明了 Toddy brewer, 初衷是为了减少冰咖啡固有的酸涩口味,完美平衡咖啡的酸度和醇度,更好提升咖啡的甘甜风味。

不过,你得在星巴克美国官网购买专业用具 The Toddy® Cold Brew System。它是塑料、橡胶及玻璃材质,必须手洗。除了每次可做 6 杯冷萃咖啡或热咖啡,它的功能还在于可以泡茶。

还有其他厂家的咖啡壶值得 尝试。譬如,Barista Warrior's Cold Brew Coffee Maker (baristawarrior.



com),它比传统热咖啡要少67%的酸度,同样可以泡茶,参考价格20美元。

惠而浦(whirlpool.com)也在去年 推出了一个高颜值的 New KitchenAid® Cold Brew Coffee Maker。这一箱可以 做出 14 人份的冷萃咖啡,还可以用 它来做水果茶或柠檬水等饮料。所 以,非常适合家庭聚会,参考价格 130 美元。

还有一个名为"大阪"(Osaka)的冷萃咖啡壶,传统咖啡粉丝会比较喜欢它的系统构造,并且它拥有一个可调式滴头,需要12至24小时的咖啡粉浸泡,可制作6杯冷萃咖啡,也可用作冷泡茶,参考价格30美元。

写到此处,我们还必须承认一

点,有一种冷萃咖啡是手工无法实现 的境界。如果你恰好是啤酒达人,那 么更会同意这个观点,花钱买气致[™] 冷萃咖啡是懂行人士的必点。

星巴克气致™冷萃咖啡的英文名为"Nitro Cold Brew",原理是啤酒达人们很熟悉的加工方式:将氮气注入("Nitrogen-infused")低温慢速萃取的冷萃咖啡中,从而创造出绵密的泡沫——和德国黑啤上面那层泡沫有异曲同工之妙,就是为了让咖啡拥有类似奶油一般的顺滑,口感更自然甘甜。

如今,冷萃咖啡整体行业正在飞速发展,不是只有"星爸爸"拥有氮气技术,来自美国加州圣克鲁兹的咖啡店"VERVE COFFEE ROASTERS"颇有国际化视野,它在东京新宿的新景点"NEWoMan"登陆,把自己家人气咖啡饮品"Nitro Brew"推向日本市场,零售价是600日元,几乎是日本零售热咖啡的翻倍价格呢。相信在炎热的东京,大家还是很乐意享用花费24小时精心萃取的冷萃咖啡,它家也是使用专用的酒柱充填氮气压出注入的饮品,打造表面上绵密的泡沫与如同鲜奶油般细腻柔滑的口感。

不过,这家店铺也是懂得发挥冷萃咖啡的表现力的,居然用"COFFEE IS A FRUIT"为核心概念,制作出新鲜且具水果味道的冷萃咖啡,其中肯定离不开高品质咖啡豆和手工烘培——冷萃咖啡的创新世界,果真很美妙。









资产管理

精益求精是在乎每一个细节 我们以工匠精神锻造全方位金融服务 让您专注初心 浩然阔步新征程

纵览繁华,唯有初心不变







WeC

上海信托 SHANGHAI TRUST 信列正 常見返